



DE ISABEL AMOR:

## ESCANER (Poesía)

CARLOS MELLADO

Editorial Y Sin Embargo 42 págs.  
1999

**E**scaner, como instrumento, sugiere la última posesión de la exploración en lo humano, físico, objetivo, frío, como diagnóstico insuperable.

La autora, a quien por otras obras sabemos poseedora de notable intuición científica, da con el nombre escanador para titular una percepción poética de la realidad que la y nos rodea.

Página 3. Consumada Negación. (Cita parcial):

«La luz cayendo sobre la mesa  
huye a través del espacio. Directamente,  
es la luz, ondas emitidas en  
realidad por los objetos, lo que nos  
hace aprehenderlos. Aclarando más,  
dice «a través del espacio», por donde  
van las ondas o partículas.

Nadie puede escapar a su luz: es  
la luz la que nos vive. Alguien dice,  
metafóricamente, que «somos luz».

«La luz no hace del Vacío», hay  
entonces un mundo objetivo donde  
nos desenvolvemos, al margen de sus  
límites. «El valor de lo inconsciente»,  
en el mismo poema. Si, todo es  
mutable, cambiándose, desdiciéndose,  
dejando de ser, asumiendo, en suma.  
(Dilemas Amor). Esta percepción  
que está en todo poeta, da la sensación  
de lo transitorio, como fenómeno  
existencial, básicamente emocional y  
intelectual. Aquí, en cambio, se nos  
presenta como constatación exacta,  
inconvertida, atravesando el enigma  
hasta el claroscuro. Poetizadamente, es moral: «La fac-  
ta la decadencia, suficiente para en-  
candilar a una bestia milenaria».

Por consiguiente nuestro es enfer-  
mismo, (aquí aparece el poeta sensible),  
dentro de lo circular, (sin salida ni  
retorno), de un capatzeno silencio que  
apabulla el espacio humano simbo-  
lizado por la piedra. Notables e  
infinitesimales elementos o atomismos  
para poetizar, en este país. Ya so-  
mos un primer mérito.

Página 5. LIMITE:

«Me entrego a él como lo manda  
el placer y la luz lo ordena a ti me  
entregué solamente porque eres mi  
padre». «Una lectura fácil, con  
parámetros de inversión? Únicamente  
que no. La clave está en «como lo manda  
el placer», hedonismo, que que mueve  
al mundo desde la percepción de la  
excepción, la creación más alta del pen-  
samiento, el arte, la ciencia o el mito,  
pasando siempre por el egoísmo, en  
su sentido más estricto, de todo lo  
vivo, que lo lleva a desear la posesión,  
desde aferramiento de la muerte hasta el  
poderío del capitalismo o el triunfo tras  
el color de la flor para la polinización.  
El padre, entonces, es la forma de lo  
viviente y está por ende en todos  
nosotros. Página 6. LA MUPOR  
PRUEBA: «Al fondo de la sombra»,  
«sombras que se proyectan en la cu-  
chura». Porque Amor  
juega continuamente  
con la luz, la forma y  
los volúmenes, acor-  
do



con? Para qué buscarles en autores,  
libros, (difícilísimo en Chile, por de-  
más: la autora es del tiempo del smog,  
el disco plástico, la ercción: capa de  
ozono, contaminación, el desastre ecoló-  
gico, la discriminación por intelectual y  
mujer, la polarización pobreza-riqueza,  
la sola, para algunos, global, el Chile  
que ya no es, si hasta América del Sur es  
un subdesarrollo de estos techados,  
agua mala en venta, una extranjero su-  
perior. Tiene entonces la formación y  
formosidad de 30 años de biología  
colombiana en Europa, diáspora a veces  
por venida, dijese incluso del hacedor de  
naciones», conigmado, como al paso,  
pág. 29, «esta ligera del punto inicial de un  
centro, en días decididos por la más firme  
de la dictadura».

Dejando libro, si no fuera que - ap-  
parentemente - se alivia por ciertos «es-  
tados» del lenguaje y la luz, la reali-  
dad vista por el chileno a turista en el

extranjero, la información aguda, crí-  
tica, psicológica: «cada fracción es un  
segundo que no se penetra».

Si, el poema Trazo Desempleado,  
pág. 31, de principio a fin: «dos  
científicos despenetrados, aspi-  
ran que las aves han perdido su canto  
para siempre». Como no citar, pág.  
33, «Eso me pasó tanto que me pro-  
dujo la muerte instantánea. Ahora  
camino hacia una calle vieja y circular  
y es raro todo eso, porque cuando  
vuelta a mi país, tengo el pulpa de  
que no quedes ríos, ni luz ni agua. Ni  
siquiera sol / sólo moléculas / que  
ahora voy retirarse hacia los muros  
del colegio».

París, Italia, Ecuador, Bélgica,  
Austria, México, nombres propios como  
Giordano Bruno, una Gioconda facie de  
Tosca, Hobbit, Agua, Tierra, Andri-  
meda, Uranio Chumel, dan cuenta de la  
versatilidad de la obra, dentro de su  
condensación en 24 poemas.

Como opción tenemos un libro de  
una chilena para vivir con orgullo a  
ciertas compañías y amigos indolentes  
en el extranjero, para que también  
vivan la fiesta que acabamos de vivir  
leyendo ESCANER, de Isabel Amor. Y  
una última puntualización, de justicia al  
dicho elipático, dejamos: fuera de la  
autora, hay que agradecer el trabajo consi-  
guioso y material, digno y logrado como  
pocos, del Editor Ricardo Canda. ■

## Escaner (poesía) [artículo] Carlos Mellado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Carlos, 1934-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escaner (poesía) [artículo] Carlos Mellado. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile