





"Descubriendo al descubridor" es su segundo libro. El primero "Pelejorías de Perrijil", se editó hace más de 30 años.

● El conocido humorista Luis Goyenechea, Lugoze, acaba de lanzar "Descubriendo al descubridor", particular visión de la conmemoración del descubrimiento de América. Además, hace recuerdos de su vasta trayectoria en el mundo de la caricatura.

Por Mario Rodríguez Ordenes.

Luis Goyenechea Zegarra, Lugoze, se inició en el periodismo en el año 1945. "Fue en el diario ABC, de Antofagasta—recuerda—. En realidad realizaba, en ese entonces, funciones periodísticas cuando en una ocasión el director Luis Méndez Mella me dice que intente hacer una caricatura". Posteriormente, en 1951, ingresó al equipo del semanario político-humorístico Topaze, creado en la década de los 30 por el genial Coke. En este semanario, Lugoze trabajó hasta 1966. Colaborador de El Mercurio de Santiago, y en las revistas infantiles El

Perro, Lugoze considera que El Mercurio dio vida a uno de sus personajes más logrados: Perrijil. Al filo de los 70 años, Lugoze confiesa: "Estoy un tanto jubilado para trabajar en medios". Sin embargo, realiza una intensa actividad en su casa. Acaba de publicar, "Descubriendo al Descubridor", "Es mi segundo libro, actualiza microrras agota un vaso de bebida... Mi primer libro, publicado hace más de 30 años "Pelejorías de Perrijil", tuvo una amplia difusión. Se vendieron de él casi setenta mil ejemplares" (¿Qué proyecto piensa realizar próximamente? "Estoy interesado en un trabajo similar al que estamos comentando, en torno a la figura de Pedro de Valdivia".

LA MIRADA DE LUGOZE
—¿Cómo surgió Descubriendo al descubridor?
—En realidad la conmemoración de los 500 años del Descubrimiento de América hacía propicia la ocasión para publicar un trabajo, diríamos, un tanto diferente a los trabajos académicos que han proliferado últimamente. Es un trabajo en que demoré tres o cuatro meses.
—¿De qué se trata exactamente?
—Es un libro que trata de ser humorístico...
—No ajeno a la rigurosidad histórica, supongo.
—Por cierto, la base del trabajo está relacionada con el Diario de Viaje de Colón y de los escritos del Padre Las Casas. He tratado que mis ilustraciones caricaturescas alivien la seriedad y dureza del castellano antiguo, que para muchos puede resultar tedioso.
—Y respecto a los textos?
—Traté que fueran un carácter liviano, más o menos festivo.
—Su trabajo está un tanto ajeno a las hipótesis en torno a los efectos que produjo el descubrimiento?
—En efecto, (fue el descubrimiento positivo o nefasto para el continente? No respondo esa pregunta. Mi afán es tan sólo recrear el primer momento de encuentro de la avanzada de Colón al llegar a la isla Guanahani. La impresión que me fue formidable.
—¿Por qué?
—Porque los indígenas estaban, en lo comúnmente se llama, totalmente en cueros. Yo reproduzco una instantánea del supuesto postumático que se produjo en ese momento histórico. Para los indígenas también fue sumamente

extraño ver las vestimentas de los españoles. Naturalmente, no se trata únicamente de este típico, sino de todo lo que implicó el contacto entre estos dos mundos tan distintos.
UN POCO DE HISTORIA
—¿Cuál cree que es su personaje más logrado en su carrera como caricaturista?
—Cazo que las críticas en torno a Perrijil, tan agudo entre los años 1955 y 1970.
—¿Por qué ese personaje tuvo una mayor periodicidad en 1970?
—Debo ser sincero y precisar que no fui afilado al gobierno de Salvador Allende. Luego de la elección, la última crítica de Perrijil en El Mercurio lo mostraba tomando caldo de coña... Sin embargo, el personaje propiamente tal ha aparecido en otras publicaciones. Es un personaje que me sobrevivirá y que por temporadas suele recordarse.
—¿Después usted viajó a Estados Unidos?
—No, eso fue antes. En 1967 fui contratado por una empresa norteamericana...
—¿En qué medios publicó en Estados Unidos?
—Publiqué en diversos semanarios humorísticos, como las revistas Sick y Cracked; periódicos como Zig Zag, de Miami, Miami Herald, entre otros...
—¿También publicó en The New York Times?
—Mandé unos trabajos a ese diario y poco después me empezaron a llamar por teléfono. Fue un honor para mí, considerando la alta competencia que existe allí.
—¿Usted regresó a Chile en 1976?
—Efectivamente. Trabajé durante siete



El descubrimiento de Lugoze [artículo] Mario Rodríguez Ordenes.

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descubrimiento de Lugoze [artículo] Mario Rodríguez Ordenes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile