

LUIS ALBERTO HEIREMANS Y EL REALISMO MÁGICO

Un nuevo realismo tiñe las tendencias básicas del teatro chileno de mediados de este dinámico y vertiginoso siglo. Esta línea se proyecta en lo sicológico y en lo social, entrelazándose ambas corrientes, en varios casos, para brindar un contrapunto ilustrativo. Esto es, el estudio del interior de una o más personas, como motor dramático y en su otra faceta, el comportamiento del hombre en grupo, dentro de la grey. Más vigoroso que este tratamiento y actitud, en nuestra galería de autores, es el aspecto del folclor que aprovecha los ambientes típicos y ya en nuestro tiempo, los utiliza construyendo con ellos, desde dentro, tratándolos en profundidad y en proyección.

Uno de los autores más representativos de este rico y determinante período entre los 50 y los 60 es Luis Alberto Heiremans, recordado en estos días, a 20 años de su prematuro fallecimiento, en el homenaje "Testimonio de un sueño". Una equilibrada antología, con secuencias de sus obras, permite conocer o revitalizar una visión de su entrega a la escena nacional, con aportes trascendentales, no sólo por el contenido de cada pieza, sino por el rol docente y humano que el creador jugó, en su tiempo.

EXPOSIENTE DEL REALISMO MÁGICO

Los ensayistas pueden entrar en divergencias, pero toda la obra de Heiremans nos pone ceñida de esta cualidad, esto es un realismo mágico. Opera con factores de un teatro sicológico, social, folclorista y lorquiano, con evidentes toques de Bertolt Brecht entre otros. Pero con un enfoque absolutamente nuestro, tiende como toda su generación, a separarse del esquema europeo y aun del fuerte influjo del gran teatro norteamericano, para encontrar, armar y dar a luz, una resultante muestra, chilena, pero sin centrarse, limitándose en los marcos localistas, costumbristas y al mirando a lo universal.

Proceso fascinante que se da en casi todos sus contemporáneos, tortídos como él de una inquietud creativa, un franco espíritu de investigación y de perfeccionamiento con una meta común: una nueva chilenidad. Luis Alberto Heiremans se refirió a ella, en su especial estilo, con las palabras justas y claras, sin querer naves y sí, respetando el teatro anterior de Acevedo Hernández y Carlos Cariola, Armando Moock, Lucho Córdoba y Américo Vargas. Se retiró a la responsabilidad de entronizar lo



Luis Alberto Heiremans brillante figura del teatro nacional.

asimilado al buen teatro foráneo, con las bases nacionales, para desde dentro, construir un "teatro nuevo". En su dramaturgia, tan cruelmente truncada por la muerte, cumplió esta misión.

Partió, por lo general, situando una suerte de espejo o parímetro sicosociológico ante la sociedad chilena actual y para comprenderlo utilizó sus vastos conocimientos, sus vivencias y sus constantes viajes por el mundo. Siempre, en centros culturales y teatrales de Londres, París, Madrid, Berlín o bien, sus largas permanencias en los Estados Unidos. Usó, en forma clara y generosa, los símbolos, en especial los místicos derivados de su profundo sentido religioso y para dar vida teatral a su mensaje, encontró y creó una suerte de "realismo estilizado y mágico". En esto, su esencia teatral le empareja de modo definitivo con Federico García Lorca, en su común procedencia popular.

UN POETA DRAMATICO Y UN ILUMINADO

Luis Alberto Heiremans fue, en todo, una criatura especial. Gente de teatro que fue marcada por su tránsito en este mundo, señala esa luminosidad interior como lo más determinante de su personalidad. Bueno, en lo



Por: Yolanda Montecinos

- LA GENERACION DEL 50 Y SU BUSQUEDA DE CHILENIDAD
- MÍSTICO, POETA Y DRAMATURGO AUN VIGENTE A 20 AÑOS DE SU MUERTE

exterior y en una especie de fuerza emanada de una paz interna, casi tangible, nace en 1928 y aunque su vocación poesía le relacionaba con la poesía y el teatro, accedió a convertirse en algo serio y entregar a sus familiares lo que éstos, en plan convencional, esperaban de él, y se transformó en médico. No ejerció y si, estudió teatro, iniciando una carrera de actor en "Martín Rivas", uno de los triunfos reales del Teatro de la UC llamado Teatro de Ensayo, en 1964. Sin embargo, ya era autor y estrenando, con su "Noche de Equinoccio" puesta en escena por la compañía de Eduardo Naveda.

Itaba encontrado su lugar en el mundo y comenzó a escribir teatro, sin descanso. En 1962, "La hora robada", una comedia con toques mágicos que le consagró con el Premio Municipal y que fue estrenada por la compañía de Tótila Barros, en los tiempos más dinámicos de los "teatros de bollillo". Su éxito interesaría a todos los productores de esa década y fue Américo Vargas, quien en 1963, puso en escena su comedia "La eterna trampa". Será en 1967, cuando el Teatro de Ensayo de la UC dé a conocer su obra "La Jaula en el Árbol" que recibió el premio de la Crítica, el reconocimiento del público y luego, será representada en Bristol, Inglaterra y en Chicago. Esta hermosa obra en tres actos, con unidades de tiempo, reúne a una serie de personajes, muy nuestros, en una residencial de clase media. El protagonista es don Justo, antiguo y solitario empleado municipal que tuvo como intérprete al recordado actor Justo Ugarte, inolvidable creador de personajes, entre otros, el Alcalde de "La Pérgola de las Flores". Griselda, es en la obra, una joven provincial, romántica y llena de amor y un joven de ideas políticas muy rebeldes. Los tres, unidos por algo: la soledad y el anhelo de cariño, convertidos por el autor en simbolo: una paloma. Algo parecido al personaje misterioso de "La Eterna trampa" que encarna los deseos y sueños de los miembros de la familia. Ya opera el autor con elementos de sátira social morigerada por su espíritu religioso que le permite mostrar a sus criaturas, un poco al desnudo, pero sin tocar fondo, ni plantear esquemas políticos limitantes.

Luis Alberto Heiremans y el realismo mágico [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Alberto Heiremans y el realismo mágico [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)