



Entrevista a catedrático Ernesto Livacic Gazzano

"No admito la censura para ningún creador intelectual"

— Opina que la TV y la radio pueden contribuir al desarrollo literario y admite que en este campo hay un importante desarrollo en la juventud, y sostuvo que aplicar el IVA a los libros es aberrante. No acepta la censura, ni las restricciones a la prensa y asegura que el momento actual del país es difícil y que el diálogo es muy precario y que los plazos de la transición deben acortarse. A Magallanes debe dársele un apoyo sostenido para su desarrollo, pues, según él, las realizaciones de ahora son menores que antes.

Por Sergio Livacic Gómez
Fotos, Santiago Aguilar



HISTORIA LITERARIA

De una personalidad fuerte, pero de modales muy sencillos y de un estilo muy sencillo y tranquilo para escribir con exactitud su pensamiento frente a los más variados aspectos de la cultura e, incluso, para referirse a temas contingentes, como por ejemplo, sobre el aspecto político actual del país, puede definirse en pocas palabras al profesor, catedrático y académico de la Lengua, nacido en Punta Arenas en 1920, Ernesto Livacic Gazzano, conocido nacional e internacionalmente por su amplia labor en la literatura fundamentalmente en la educación de muchas generaciones de chilenos.

Se encuentra nuevamente en su tierra natal trabajando con los escritores regionales en una labor de mucha envergadura e importancia como lo es la recopilación de antecedentes para publicar la "Historia de la literatura magallánica". El encabeza el equipo de trabajo y estima que esta historia será publicada el próximo año, dándose la máxima importancia desde el punto de vista didáctico aplicado a la educación. Esta historia le servirá como la más importante, también, a la precariedad de lectura en el mundo adulto del país.

APAGÓN CULTURAL

— ¿Cuál es su opinión respecto al apagón cultural y al aislamiento que es nuestra literatura en estos momentos?

R.: Yo creo que el apagón cultural se agudizó como consecuencia de la carencia de información que muchas personas demuestran en eventos tales como talleres de radio y televisión, concursos de ingreso a determinados institutos. O sea, fue más bien una crisis a la luz de la información que desde la educación sit-



"El diálogo que se viene sosteniendo es muy precario y lento".

esto quiere ser muy claro— no es que yo haga una crítica a los medios en sí, si no, yo creo que la televisión y la radio pueden hacer mucho, mucho por contribuir al desarrollo de la literatura.

— ¿Cómo se le ocurre lo que indica?

— A través de radiotelevisión, programas televisivos, basados en obras literarias. Estos, generando, por ejemplo, sobre el interés que hubo por leer Martín Rivas, cuando la televisión, presentó una película sería. Hay que incentivar programas de comentarios, de información, de crítica literaria, de orientación respecto de las publicaciones que aparecen, los programas, realizar programas vivos y no poner solamente programas deportivos, etc. Hay una gran receptividad del público sobre estas cosas, pero hay que estimularlo, tanto desde los medios, como de las autoridades.

LA CENSURA

— ¿Qué opinión le merece que una ley imponga un derecho a la censura?

— Por supuesto que no admito como una cosa justificada la censura al escritor, ni a ningún creador intelectual o artístico. Creo que en los tiempos de la censura definitiva, la gente no dejó de producir, pero sí dejó de publicar. Es decir, que el levantamiento de las medidas restrictivas, facilita que realmente se recobre un buen ritmo de edición. Tenemos que ser conscientes de algunos hechos. En Chile se han estado publicando los últimos años, menos de quinientos libros al año y muchos de ellos han sido reediciones y no hace mucho tiempo publicamos 10 mil o más libros al año y éramos uno de los grandes países editores de América Latina y creo que tenemos que recuperar ese ritmo.

— ¿Me parece que las medidas de censura ayuda a eso y creo que falta una política económica que apoye la difusión cultural.

RESTRICCIONES

A LA PRENSA

— ¿Qué opinión le merece que se le imponga a la prensa y a los periodistas?

— Creo que vale para la prensa, lo mismo que acabo de decir para todos los que comunican al pensamiento y que informan. Yo creo que en cada profesión existe una ética que orienta suficientemente a quien ejerce

la actividad. El médico sabe el campo ético en el cual él puede desempeñarse, el abogado, el periodista saben y si alguien debe velar por el cumplimiento de esa ética, es precisamente el Colegio o la asociación de estos profesionales. Deben ser siempre juzgados por sus pares y no por una instancia distinta a la que desarrolla una determinada actividad.

— ¿Qué importancia le otorga al informar?

— Fundamental. Un país sin información es un país sin cultura. Una persona sin información es incapaz de opinar e incapaz de decidir. Si que tiene la información es el que puede decidir.

— ¿Entonces hay que aplicar estas medidas restrictivas?

— Yo creo que se le ha dado demasiada importancia a situaciones coyunturales o transitorias y me parece inadecuado estatutar una disposición legal que es mucho más permanente en sus efectos y que llega mucho más lejos que lo necesario para resolver una situación concreta.

— ¿En este caso para qué el rol de la justicia?

— A mí me parece que en estos casos de violación es preferible que las instancias ordinarias de administración de la justicia resuelvan en conciencia.

APERTURA

— ¿Qué opinión le merece la apertura y del momento político que vive el país?

— Creo que estamos viviendo una situación que es realmente difícil. Me parece difícil, pero por los hechos que están ocurriendo.



"El terrorismo no lo acepta. Sólo busca la destrucción".

crisis dentro de la democracia y estimo que esas crisis pueden resolverse dentro del sistema democrático sin reemplazarlo por otro. Me parece que hay hechos pasados a los cuales no conviene volver, pero tampoco es necesario dar un golpe de timón a toda la historia de Chile para superar ciertas circunstancias.

— ¿Después de esto cuáles son los planes de la transición, cómo los estructurar?

— Demasiados extensos.

— ¿Habrá que acordar?

— Sería un buen punto para este diálogo, consensado de que antes habíamos en que realmente se llegara a una salida pacífica al más breve plazo.

— ¿Cómo considera las previsiones?

— Las considero una forma de expresión legítima, pero que lamentablemente no siempre han reflejado el espíritu de sus organizadores.

— ¿El terrorismo?

— Más desde cualquier posición en que se lo practique y no es necesario en ningún momento. El terrorismo es por esencia destructivo y no se le puede aceptar.

— ¿Cómo cree que será funcionando la Alianza Democrática?

— Creo que es difícil que una organización política, cualquiera que ella sea, pueda funcionar adecuadamente si no hay posibilidad de efectiva pacificación política en todas las instancias y en todos los niveles. Yo creo que en este momento los distintos grupos políticos que de algún modo presentan sus planteamientos al país, son, por las circunstancias en que se está desarrollando el problema político, más cupulas que movimientos en donde haya realmente una participación efectiva de todos los sectores.

DEFICIT HISTÓRICO

Centrando la conversación hacia lo que es Magallanes, Ernesto Livacic Gazzano hizo presente su modo de pensar. Yo creo que ésta es una zona de potencialidades enormes que al propio país le interesa apoyar y promover, de la manera que también en este sentido es preciso reparar una especie de déficit histórico, me parece que a esta zona no se le ha dado, al menos en forma permanente en determinados momentos sí, mejor que otros— todo el apoyo necesario para su desarrollo. Por otra parte, no es sólo su desarrollo, sino que es su contribución al desarrollo del país.

— ¿Cómo considera la Región más allá de que suene a ella?

— La encuentro creciendo lentamente... manteniéndose en un estado de mucha paz, pero un espíritu de pugna que logra realizaciones mucho mejores que las que efectivamente ponía en marcha que estamos echando de menos".

"No admito la censura para ningún creador intelectual" : [entrevista] [artículo] Sergio Livacic Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Livacic Gómez, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No admito la censura para ningún creador intelectual" : [entrevista] [artículo] Sergio Livacic Gómez.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile