

Juan Gabriel Araya: "Iniciaciones y Fantasma"

Por WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO



Juan Gabriel Araya

Este es el primer libro de cuentos de este trabajador de las aulas (Instituto Profesional de Chile) y de la palabra, autor de dos poemarios: "Referencias" (1979) y "La muerte del Tiempo" (1983), y una obra de teatro "De trás de los Árboles" (1983), escrita en colaboración con Jaime Gordaño, Morador de variados pagos —San Fernando, Concepción, Angol, Bogotá, California— para finalmente anclar en la Tierra de Parra y Araya. Actualmente, entre otras cosas y copiones de los toques finales a su primera incursión en el género más exiguo para nuestros escritores, la novela. Como vemos se trata de un invasor de géneros, al que llamaremos con toda propiedad un Poeta — Dramaturgo — Cuentista — Novelista.

La obra "Iniciaciones y Fantasma" (Libros del Milán, 1985) contiene cu-

ce relatos que se caracterizan por la presentación de diversos mundos, salvo el último relato "Borges Lee un Poema", donde el narrador juega con la imaginación sin límites del legendarlo autor argentino.

En el primer cuento "Aquellas Adolescentes Años" el protagonista va hacia el clásico inflexo del conocimiento del sexo. Para ello se hace acompañar del inflexible experto que se las sabe todas, un conector, quien al final termina siendo víctima de su propia fan farroveria, en el relato que sigue "Ando Borracho, Ando Temiendo", el personaje deambula en busca del alcohol para disfrutar una vida placentera. Aquí hay un párrafo esclarecedor al respecto: "Cuando fuera grande sería borracho, borracho total. Un hombre que toma siempre es superior: tiene plata para vino, para patitas de chanchito y causero, para jugar a la brisca, para el garrillito y para ir donde las niñas, donde la Norma y la coja Lucha".

"Un Rato Más Nos Juntamos", narra un hecho ya familiar en la vida nacional: el desarraigo de

los que se ocultaba una persona y creencia realidad. Otros dos cuentos "Conderito Murió Viendo Jugar a su Equipo Favo Fito en el Estadio Nacional" y "En Hucha de Toda la Vida", se ambientan dentro del sub-mundo de la droga eterna, las cosas de nuestro sub desarrollo. En el primer caso, el hucha anota cómo ver jugar al Colo Colo, sólo que su sueño se frustra al morir soñado por otros espectadores que no aceptaban sus gritos de entusiasmo por las jugadas de su equipo predilecto.

Pero a mi juicio el cuento más logrado es "Borges Lee un Poema". Aquí vemos la metamorfosis del autor de "El Aleph", desde su desafortunado encuentro con cierto personaje, hecho que le costó el Nobel, hasta su admiración por el proceso de cambios sufridos por su país. Aquí Borges tiene como interlocutor nada menos que a García Márquez, ambos dialogan sobre la gestación de un poema borgiano. Los diálogos entre el casi no reconocido Borges y el creador de Macondo son ágiles, plenos de una imaginación a la altura de

Juan Gabriel Araya, "Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Gabriel Araya, "Iniciaciones y fantasmas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile