

Escritora melipillana Pia Barros: **"Soy feminista, mamá y dictadora"**

en
síntesis

"Ah. Soy militante feminista por los cuatro costados, mamá, dictadora y, de todas maneras, demócrata", dice Pia Barros.

El ritmo de casi dos horas de conversación lo marcó Miranda, su pequeña hijita de cuatro meses, quien de tanto en tanto reclamaba la presencia de su madre.

"Es que le molestan las encías", comentó Pia, disculpándose, mientras mecía amorosamente a la niña en sus brazos.

Un cuartito pequeño de su departamento capitalino, amoblado con dos camas y un escritorio y atiborrado de libros, completaron el marco en el que se desarrolló la entrevista.

—¿A qué edad penetró en el mundo de los libros?

"Uff. Yo ya leía y escribía poemas a los seis o siete años".

—¿Y quién la motivaba?

"Nadie. Yo tenía una yegua que se llamaba Guindalera y a ella le leía mis poemas. En mi casa nadie se interesaba por la poesía; además, yo debí de haber escrito como las huifas".

—¿Qué leía?

"Leía todo lo que caía en mis manos. Historias

de piratas, de vaqueros, todo me gustaba. La Agonía y el Extasis, de la vida de Miguel Ángel, las enciclopedias, no discriminaba. Mi abuelo (Miguel Barros de la Barra) era ministro de la Corte Suprema así que en casa siempre había archivos y expedientes. Yo lo pasaba regio leyéndolos y mientras más truculento era el expediente, más lo disfrutaba. Según mi papá, si el confort hubiera tenido letras, yo lo hubiera leído también.

—Entonces fue usted una niña muy tranquila.

"No, no, no. Todo lo contrario. Yo era la típica niña que le rompía el brazo a los otros, era seca para los puchitos (hasta hoy) y me gustaba ser más macho que nadie".

—¿Piensa usted que los escritores hacen o se hacen?

"Bueno, depende. Si son hombres, nacen; si son mujeres, se hacen".

—¿Y a qué se debe esta diferencia?

"A que los hombres desarrollan esta actividad en forma progresiva, lenta, minuciosa y lógica. Las mujeres en cambio —lo digo por la experiencia en más ta-

leres— por lo general entran bastante tarde al medio literario, alrededor de los 40 años cuando sus hijos ya han crecido y nadie las necesita".

—Pero su caso fue distinto ¿o no?

"Es que yo fui peleonadora desde chica. Era la oveja negra de la familia. Nunca me comporté como el resto de las personas. No usé vestidos cuando había que usarlos, no me corté el pelo... en fin, fui al revés de los cristianos y es así como entré directamente al mundo literario".

A juicio de la escritora no existe sin embargo, una relación directa entre la edad en que la mujer hace su debut literario y la calidad narrativa que logra desarrollar. "Hay mucha gente que empezó a escribir en forma tardía y que es extraordinaria. Uno de estos casos es el de Sonia Gurubick, quien al ingresar a mi taller tenía por lo menos 50 años. Hasta el presente ha publicado dos libros y se encuentra preparando un tercero", cuenta, añadiendo que "Sonia es una escritora extraordinaria".

—¿Sólo mujeres in-



Pia Barros

tegran sus talleres?

"No. Hay algunos pocos hombres también que cumplen con el requisito de ser "feministas".

—¿Fue criada en un ambiente muy machista?

"Sí. Cualquier ambiente en este país es muy machista y más aún si es cercano al campo. En este esquema la mujer siempre ha sido desmerecida en todo orden de cosas. Nunca se le han dado papeles protagónicos sino laterales. Siempre se dice que detrás de un gran hombre hay una gran mujer. Nunca he visto una cuestión tan estúpida en mi vida. Me enfurda que seamos relegadas a un plano secundario".

Pasa a la página 4

Palomitas

Las "palomitas" del sector 2 de calle Vicuña Mackenna agradecieron la colaboración prestada por diversos locales comerciales el 9 de noviembre que les permitió organizar una rifa para obtener fondos para Navidad. El comité de las "palomitas" tiene este año a su cargo 220 niños, a los cuales brindarán golosinas, serpentinas y un paseo por la ciudad.

INIA

El 17 de noviembre a partir de las 10.00 horas, se realizará en la Estación Experimental Hidango del Instituto de Investigaciones Agropecuarias un día de campo sobre producción animal en el secano. La estación se encuentra ubicada en Litueche, VI región, y el recorrido, que tendrá una duración de tres horas, contemplará la visita a los diferentes ensayos sobre mejoramiento ovino y sistemas intensivos de cría de bovino y producción de carne en praderas semiáridas.

UNAFO

La Unión Nacional del Folklore dio a conocer la conformación de su actual directiva. En escrito hecho llegar al alcalde de Melipilla, Andrés Vicuña Videla, se indica que el presidente de UNAFO es Washington Gómez, el vicepresidente David Rojas, el secretario Ramón Flores y el relacionador público Alfredo Jofre. Los tres grupos de la provincia inscritos hasta el momento son "Los Queñes", "Sabor a Tierra" y "Melilla-huén", este último conformado por funcionarios del hospital local.

La UNAFO hizo recientemente una exitosa presentación en Pomaire.

El presidente asume dirección El director ha renunciado

Con motivo de la renuncia que ha presentado recientemente don Mauricio Gallardo, a su cargo de Director de El Labrador, el Consejo de la Empresa ha resuelto lo siguiente:

1) Aceptar la renuncia, atendida las calificadas razones expresadas por el señor Gallardo, quien debe asumir, como Profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Chile, la dirección de una importante investigación sobre Periodismo Regional, co-participada por una de las Fundaciones Alemanas más destacadas en el área.

2) Dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud por la labor desempeñada durante

casi dos años por el Sr. Gallardo en El Labrador, que ha significado —concretamente— la modernización, reestructuración y conformación del periódico en su nueva etapa actual. El Labrador exhibe hoy caracteres que lo hacen definitivamente incomparable con las últimas ediciones anteriores a 1988, cuando un nuevo grupo de personas se hizo cargo de su administración y dirección. Nuestros lectores han reconocido este poderoso esfuerzo y trabajo, a través de asegurar una circulación efectiva del Diario que ha crecido

incesantemente. El Labrador recordará siempre la muy alta calidad profesional del Sr. Gallardo expresada en cada uno de los aspectos del Diario.

3) Producida la renuncia se hace imperioso reestructurar la Dirección a contar de esta fecha, para una nueva etapa, que la entenderemos de transición. En este sentido, asumirá durante los próximos meses la Dirección del Diario, personalmente, el Presidente de la Empresa, señor Luis Valentín Ferrada. Actuará, asimismo, como Consejero-Delegado, la señora María

de la Luz Walker Vial, educadora, Magister en Ciencias Políticas de la Universidad de Chile y Académica de esta Universidad.

Asume, como Sub-Director General, con sede en Melipilla, el periodista señor Jaime Adaro; quien será asistido por el señor Víctor Aravena, ex director de la Radio Manantial de Talagante. Asume como editor de Talagante el periodista y profesor de Estado, Sr. Ricardo Carrasco Carrasco.

Corresponderá, asimismo, al Sr. Víctor Hugo Aravena, proseguir los trabajos ya avanzados para introducir el Diario en el Puerto de San Antonio.

10 Noviembre 1988

"Soy feminista, mamá y dictadora" [artículo].

AUTORÍA

Barros, Pía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy feminista, mamá y dictadora" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile