

fausto·shock histórico

UNA NUEVA compañía y sala de teatro han surgido por estos días en la capital. La compañía "Fundadores" se presenta en la sala "La Capilla", ubicada en la capilla de un convento de calle Diezmoles, bajo la égida de la Universidad de Chile. La obra cuenta con el patrocinio de la Viceministerio de Extensión y Comunicaciones y de Servicio de Desarrollo Científico y de Creación Artística, y con el auspicio del Servicio de Extensión de la Universidad de Chile. El autor, José Pinuela, es profesor de esa Universidad y gran parte de la compañía está formada por profesores y alumnos del Departamento de Arte de la Universidad de Chile.

"El Gran Concomite", de José Pinuela, evoca la idea de una experiencia que no deja de ser valiosa. El autor trata una temática nacional, extraída de las fuentes históricas. No es propiamente una obra que narre hechos históricos sino la introducción en forma de ficción... de personajes que se estudian en los textos de historia. Es con ello que Pinuela ha creado realmente la acción de su obra, dando una interpretación y una personificación a nombres como Marcol del Punt y el capitán San Bruno. La trama, bastante sencilla, se desarrolla en torno a ellos y al clima de agitación política. No existe el consabido conflicto entre dos personajes. Aquí está planteado entre Marcol del Punt y los patricios, cuyo clima de enfrentamiento alcanza más bien a memorias que traspasan al público al ambiente previo a la huida del Ejército Libertador. Creemos que esta obra de importancia y agitación, así como los mejores logros de "El Gran Concomite".

La representación de la obra tiene como base un despliegue visual, es teatro-expectáculo, por lo tanto teatro que interviene y divierte la vista. Las escenas que representan el descubrimiento y conquista de Chile destacan por su montaje e interpretación, no así por el texto mismo, que naturalmente fue también imaginado por el autor. Es teatro dentro del teatro, obra literaria que emplea Shakespeare y que trata su obra.

"El Gran Concomite" fue dirigido por Patricio Campos con gran éxito, luego estrenó el texto festivo e irónico de la obra, dejando palpable las tensiones ocultas, sin dramatizar excesivamente. Hay que destacar la coreografía de Enrique Nóbrega y la excelente aplicación de la pantomima corporal en determinados momentos de la obra.

Juan Pablo Dencos, en el papel de Marcol del Punt, hizo una interpretación caricaturesca del personaje, que en algunos momentos alcanzó una verdadera comedia. Destacó también César

Arredondo en el papel del Obispo y Pat Barrer en el de la Monja. Merece mención también Rebecca Gigliotti en el principal rol femenino de Pepa, la actriz que realiza la representación en honor de Marcol del Punt. El día del estreno Rebecca Gigliotti estaba enferma, y era muy notorio. El resto de los intérpretes pertenece a una generación de actores que ha formado el D.A.R. y ya sabemos el buen entrenamiento que reciben; lo hemos notado en cada oportunidad y volver a recibir tales alta sería repetitivo.

"El Gran Concomite" se representa

con un estudio de iconografía de Wilfredo Penabaz. El vestuario es notable por su inventiva y pertenece a Julio César Hernández, mientras la iluminación corresponde a Enrique Nóbrega.

Es de esperar que esta nueva sala de teatro "La Capilla" alcance al público que merece, no deja de ser una ventaja el hecho de estar ubicada en una calle donde pueden relacionarse los textos y pronto a la Alameda. El estreno de la compañía "Fundadores" merece un respaldo.

ANA HELFANT



No hay conflictos sino que todo se desarrolla en torno al clima político de la época. Principales personajes: Camilo Marcol del Punt y el capitán San Bruno.

EN VARIOS planos transurre el experimento teatral titulado "El Gran Concomite" con que, bajo la dirección de Patricio Campos ("Don Juan Tronista") debutó la nueva compañía Fundadores en una sala teatral de estreno, una hermosa capilla gótica (por lo demás bastante hermosa como recinto para espectáculo).

El gobernador Camilo Marcol del Punt, se levanta derecho el Capitán San Bruno, el obispo y otros nobles asientan a la celebración de un festejo en honor al Rey español organizado por la Pepa Movalde, de ocultas relaciones con el mandatario. También hay teatro dentro del teatro, con la representación de diversos pasajes del descubrimiento y conquista de Chile, llevada a cabo en pantomima y con narradores, además de narraciones y corales. Un tercer plano consiste en la parodia del descubrimiento histórico para que un personaje encarna a manera de crítica antecedentes históricos sobre la situación y los personajes del pasado (que supuestamente extraídos de textos de historia). En otro plano puede ubicarse el largo montaje documental con el que Marcol del Punt deja fluir su conciencia revelando su interioridad. Más que un político soy un artista, dice. Por último, sin un otro más, figura una constitución del gobernador, promotoría del alancismo patriótico.

«Demasiado complejo? Puede ser. En todo caso, es quizás esta estructura rigurosa y abigarrada la que hace al espectador mantenerse alerta, aunque sin una tensión real del teatro. El texto, del cual es autor José Pinuela, está planteado en los dos primeros planos en un tono de comedia farsesca, y por su misma estructura aporreada, impide la creación de situaciones efectivamente humorísticas. La comedia también es, como, por lo debido a esa misma causa los personajes no son más que caricaturas, intertextos imperfectos sin contenido verdadera, que van a la deriva de uno a otro plano. En este sentido, el "personaje" más logrado es el del Gobernador, con características reyesas en la experiencia (a la cual debe agnarse un vestuario que lo señala confusamente al Rey Sol). Cuando se hay distanciamiento e información documental, los personajes suelen dialogar en algo que se asemeja a lugares comunes de ciertos obras de teatro. A favor del folleto libreto, que con la dicha obra no logra profundizar en nada, debe anotarse el repetitivo golpe teatral del descubrimiento, eficaz y consistente.

Con esta materia, es difícil pedir mayor realismo en la actuación, sin contar con que en el elenco figuran actores muy jóvenes, de diletos improvisos para las necesidades del teatro. Los papales, en general, se requieren grandes escenas y no hay lugar para el objetivo del experimento. Sólo Marcol del Punt encuentra en Juan Pablo Dencos una caracterización externa adecuada, a este protagonista, es el pasador, lo que se buscó. Por lo tanto, sin embargo, el Marcol del Punt más realmente farsesco, que dibujó Fernando Borden en la versión televisiva (hace una década) del "O'Higgins", de Debra.

A Patricio Campos, como director, se debe el buen aprovechamiento de la capilla, como espacio teatral integrado, y la construcción en la forma más apropiada posible del conjunto, lo trata de crear un espectáculo atractivo visualmente, y a ello contribuyen en grado notable la experimentada coreografía de Nóbrega y el importante e imaginativo (aparte de lo que) vestuario de Julio César Hernández. Agradecido está en la correcta iluminación de E. Nóbrega y la musicalización de Eduardo Campos, se logra tener un nivel que dista de los fallos del resto.

Se intentó intervenir a los argumentos propuestos representados en los actos de las iglesias, que sirven de división y continuidad. El resultado es a veces sólo en parte y puede ser didáctico elevando la documentación que produce revelar documentación seria (que efectivamente extraída histórica los parlamentarios informativos) después de una escena en tono lúcido. La compañía Fundadores —encarna ambiciosamente el programa— quiere crear un movimiento de desarrollo e integración que busquen una nueva manera de enfrentar los problemas formales y conceptuales. Creemos, sin embargo, que la verdaderamente innovadora surge de la necesidad insuperable de decir algo y no de como decirlo, el contenido en sí es un resultado del contenido. "El Gran Concomite" habría sido una experiencia más valiosa y vital si hubiera privilegiado la forma y la que tenía que conseguir. El auspicio del Servicio de Creación Artística de la U. y el alto costo de la producción merece logros de mayor trascendencia. Con lo que se consiguió no faltará el espectador que lo defina como un "Fausto-Shock" con vocación histórica.

Pedro Labra



Una propuesta formal de un diseño teatral.

Fausto, shock histórico [artículo] Ana Helfant <y> Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto, shock histórico [artículo] Ana Helfant Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile