





Las primeras Chenitas con su mayor éxito

Otra faceta de un máximo valor de nuestra canción tradicional

MAMITA CLARA

Los Chenitas y Borriquito de Belén, la han hecho ganarse un lugarcito en el corazón de los niños

En el homenaje que le rindió la Municipalidad y todo Santiago, logró anuar corazones y voluntades.

por SONIA ARAVENA

HABLAR DE CLARA SÓLOVERA es recordar cada rincón de nuestra tierra. Y aunque ella sostiene que no entra en la categoría de folklorista, ha marcado sin embargo toda una etapa dentro de nuestra música. Desde hace veintinueve años viene imponiendo sus canciones, donde le canta a todo lo bello que hay en nuestra tierra y en su gente.

La inspiración comenzó a brotarle a través de sus múltiples vuelterotas por el campo y al recordar aquellos lejanos días de su vida universitaria. Aun tiene vividos recuerdos de Mariano Latorre, quien fuera su maestro de literatura chilena. Tanto le impactó, que su memoria versó sobre el "Panorama del cuento chileno".

Pero no sólo ha compuesto canciones campesinas, su repertorio abarca toda nuestra geografía. Incluso tiene a su haber cuatro canciones marplatenses. "Yo me considero una escritora pasajista", dice con mucha simpatía.

"Chile lindo", la más famosa de sus ya famosas composiciones, se ha convertido para nosotros en una segunda canción Nacional.

Pero hay una cantidad de títulos más que se han impuesto y se siguen imponiendo a lo largo de estos veintinueve años. "La querendona", "Mata de arroyo florido", "La enagueta", y por lo menos quince temas más, dieron un batrazo en libros de "La Negra Linda", Esther Soré.

Por ahí, cuando terminaba la década del cuarenta, Clara tenía ya en carpeta "Chile Lindo", y con él en la mano, fue a la radio en que trabajaba Esther Soré.

Se comprendieron de inmediato. "La Negra Linda" quedó encantada con el tema y le siguió pidiendo otros. Esa amistad daría como resultado una fructífera producción que se ha conservado hasta hoy.

Muchos son los intérpretes en busca de sus canciones, pero es ella quien finalmente los escoge. Entre los agraciados se cuentan "Los Husos Quincheros", grandes cultores de lo que se ha dado en llamar "Música tradicional".

DONDE LOS "DERECHOS" NO TIENEN DERECHO

A pesar de que no sabe escribir música, sus versos y melodías se las transmite por teléfono a José Gales, quien la transcribe y, única persona según ella, capaz de realizar esta hazaña.

Y así y todo, año a año su presencia es requerida en los festivales de canciones de nuestra tierra, ya sea como participante o como jurado.

Sin embargo, tanta labor no ha sido bien reapa-



Por un pedrito, por un pedrito, para una paja, para un pedrito.

deada ni por la Sociedad de Derechos de Autor ni por los sellos grabadores. Cuando se le interroga sobre estos puntos, declara: "Mira, yo ya he peleado tanto. Hoy el derecho de autor está dirigido a la RECAUDACIÓN así con mayúsculas y a la distribución con minúscula. Por ahora este problema es mejor 'no menearlo', ya llegará el día."

Todos estos irris y venires por el mundo de la canción le permitieron conocer a Chabuca Granda, la gran dama de la canción peruana y cuya labor tiene gran connotancia en todos los aspectos con la de Clara.

Ambas son muy amigas, pero todavía recuerda Clara su primer encuentro con Chabuca. Había viajado a nuestro país y manifestó sus deseos de ver Chile Lindo "al pie de la vela", como quien dice. Así, de esta admiración mutua nació una profunda amistad, y en una manifestación que se le dio a Chabuca en el Club de la Unión hace ya varios años, Clara le dedicó unos versos titulados "Romance a la niña hablar".

NACE MAMITA CLARA

Salida del colegio, su vocación la llevó a estudiar pedagogía, lenguaje y filosofía, pero sólo pudo ejercer como maestra cuatro años. Lo hizo en el Liceo de San Bernardo, su tierra natal. Luego se casó y tuvo sus propios niños, pero su interés por todos los niños no decayó, sobre todo cuando se percató que eran los grandes huérfanos musicales.

Así fue como comenzó a hacer rondas infantiles para hacer rondas y versos. Se hallan recopilados en varios long-play y en un libro que editó Zig-Zag hace ya tiempo y que llamó "Borriquito de Belén". Tiene un prólogo de una gran chilena que no pudiera fundar en su patria y hubo de hacerlo en el extranjero: "Sofía Cárdenas. La primera edición apareció que

na, hubo de reeditarse varias veces. Finalmente, le agotó junto con Zig-Zag, Hoy Diego Barros Ocho, a cargo de la editorial Gabriela Mistral, le prometió reeditarla junto con una especie de cancionero con veintuna canciones de Clara para tocar en guitarra.

Tal se ha reconocido el valor didáctico del Borriquito de Belén, que la entonces directora de la Escuela de Párvulos,

lo adoptó como texto auxiliar de trabajos para las guarderías, y dos niñas hicieron ya su memoria sobre él.

Otro gran mérito de esta obra son sus ilustraciones. En aquel entonces, una de las profesoras de la Escuela de Educación artística, Manja Señoret, lea los versos de Clara ante sus alumnos de entre diez y doce años, y luego ellos procedían a ilustrarlos.

Elena Valdovinos, profesora de folklore en San Bernardo, conoció a Clara un 18 de septiembre y decidieron anuar esfuerzos para hacer participar a los niños en obras musicales para otros niños. Así nació con "Los Chenitas", que de entonces a esta fecha, se han renovado varias veces.

A medida que los pequeños integrantes van creciendo, se van renovando. Hoy, los primeros Chenitas son ya padres de familia muchos de ellos.

Clara Solovera tiene una fe ciega en los productos humanos de ese pueblo. Y para corroborar las palabras con hechos, nos enumera los valores salidos de allí: Leonor Sánchez, Graciete Acevedo, Aída Williamson, la campeona de ajedrez Berna Carrasco, Gloria Montes, Magallanes Moura, Jorge Inostroza y muchos otros.

UN JUSTIFICADO HOMENAJE

Su contacto masivo con los niños, a quienes tanto quiere, lo pudo tener también a través de un programa de televisión, Canal 13 se interesó en una oportunidad por un programa con Mamita Clara, de un mes de duración, y estuvo tres años.

A fines de 1973, tuvo por fin el reconocimiento general hacia toda la labor desplegada en estos últimos veintinueve años en favor de la chilendad.

El ex Alcalde Manuel Fernández lanzó la idea en pleno Municipio. Era de justicia un homenaje a Clara. La idea fue unánimemente acogida y los resultados los podremos apreciar todos, apañados.

En el curso de este año, saldrán a la venta varios long-play con su música: Uno, de los Quincheros, otro de sus rondas infantiles (ambos reeditados) y otro de rondas de Clara hechas con la vida y obra de Gabriela Mistral.

Pero aún con todo este bagaje didáctico, Clara Solovera ha "hecho hoyitos" en los antepasados del Ministerio de Educación, de todos los regímenes, esperando que consideren su obra como una ayuda en los planes de educación de los pequeños. Recién ahora, el actual Ministerio se ha interesado a través del señor Aña, en la grabación de su poema "Perú de Chile", un verdadero mapa geográfico del país, y en cuyo reverso estaría Chile Lindo, grabado a lo de orquesta.



Mamita clara [artículo] Sonia Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aravena, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mamita clara [artículo] Sonia Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile