

"Quien fuera como el estero pa' irse a todos prodigando con la cara llena e' risa hasta que muere, cantando. Quien fuera como el lucero, quien fuera como los astros (porque es lindo iluminar a los que están más abajo...!)"



"Lo que se ve en la televisión es cultura huasaca..."



El Huaso Puentes: "Jando me he colgado de ningún carro".

Enrique Puentes Gil:

UN HUASO DE PURA CEPa



Más de 20 años sembrando versos. Por día campesa de amaneceres de pájaros, de arroyos, de caminos.

Desde su "puebla" de Pechay, en Concepción, con un maletín lleno de versos campeses de su propia umbrera, con su estroba bucha en punta y con la música de los estratos chorrendole por el chamanto, llegó al sur Enrique Puentes Gil, más conocido en las lides literales criollas como "El Huaso Puentes".

De vez en cuando se asoma por estos lados vendiendo sus libros de versos de la más pura cepa que ha escrito durante 20 años, trenzando rimas junto a los fogones, saboreando un matecito o pulando su vieja guitarra.

Al hombre lo conocimos en Concepción. En su casa, llena de recuerdos, montañas, rebenques, lamas, caballos y manzanos. Nos contó parte de su historia y de cómo fue caminando por los senderos del verso vernacular, auténtico, claro, directo. No es hombre que se anda con rodeos para decir las cosas. Y se las canta a cualquiera. Sentimental, como todos los que han tirado algo en vez bajo los sauces, entre sus ritmos con los pájaros, con los árboles, con los arroyos caminando, con el viento.

Lo hemos visto en

Concepción, en Chillán, en Temuco, en Osorno, en Valdivia. Vendiendo sus libros. A veces le va bien, otras mal.

"Yo no leo poesía, dice la gente, y le encustero rindo porque ahora cualquier se las echa de poeta."

"Me gustaría decir que el arte, según mi criterio, como que está pasando por una crisis. Hay un señor Pablo Huanque que le dio un nombre específico a todo esto "cultura huasaca". Y eso es lo que se ve en Televisión. Cualquier habla de lo que se le ocurre, sin preocuparse de documentarse. Todo esto necesita un estudio profundo. Habla del folklórico y algunos dicen que lo cultivan, pero sin saber realmente qué es."

"Como son clones verrados, ellos mismos se autorizan y quieren hacer conculgar a la gente con ruidos de cultura."

OCHO LIBROS

"El Huaso Puentes" lleva ocho libros publicados. Partió con "Huaso de Cepa", en 1960, con 10 mil ejemplares. Luego vinieron "Hidra e' Rinar". Por los caminos del verso,

Pájaros de mi tierra, primera edición en 1963. El canto de los ríos. Luego, en 1969, segunda edición del "Pájaros de mi tierra". "Sembrando versos" en 1972 y finalmente "Romanitos del Huaso Puentes", en 1973.

"Todos estos libros los he publicado con plata de mi bolsillo. Porque quiero mantener la independencia para decir lo que siento y lo que quiero decir. Jando me he colgado de ningún carro..."

Pero su producción no para ahí. Por ningún motivo. A los 45 años está trabajando en otro libro y "me trae la meta de entregar una antología campesa, con mis poemas desde que comencé. No será una simple recopilación, porque no le voy la gracia a juntar trabajos de otros y publicarlos. Pero tengo que hacerlo antes de morir."

Cuando el Huaso Puentes ataca, lo hace sin remilgos. Hombre acostumbrado a la rima, no acepta el verso libre. Y se las canta así: "A esos poetas" dioses" ¡¡¡leche!! ¡¡¡quien las entiende!! ¡¡¡cállese!! ¡¡¡no sólo ofende!! resulta un suplicio chino! Los esto en mi camino!"

como el can rabioso al lere / a venenoso repulso / su silbar me enloquece, ¡ ¡ ¡morran! estos mames mueren / machacando "versos libres".

Enamorado hasta los sustos del folklórico en su más pura expresión, el Huaso Puentes les dice a los neofolklóricos: "Laciendo socio melenas / cual flaco leones de cinco / ol' berrea a unos chicos / con bombos, charango y gorna / después, con fastidio y pena / ri bual a esos "amatas" / de aquella pefa en su pista / cuerca, para "un hombre solo" / si es folklórico él de esos bolos (no me llamen folklórico)".

Es distinto cuando le canta a la tierra, como a este "Camino a Nonguén: "Camino a' Nonguén / repeliendo por el cerro / calebrando entre las lomas / te ven los ranchos campesinos / terpar al tranco del gley / sin preocuparte del tiempo / o alegre, al cruzar l'agüita / hacer canto tu silencia".

Enrique Puentes Gil estará aquí unos días. Buscando nuevos horizontes, tratando de vender sus libros, cuyos versos rompen la odiosa rutina y se asientan en lo que aún nos queda de espíritu.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Geografía poética. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile