



"Mi poesía es de realidad pura".

JOSE MARIA MEMET:

"Los gestos de la vida"

- **"El olvido es el patrimonio de los cobardes", señala el joven poeta que tras recorrer Europa vuelve a Chile por un compromiso que arranca de la verdad.**

Rostro insípido. Casi hermético. Un cigarrillo aspirado con lánguida fruición que de pronto lo enmarca en un cierto halo de autosuficiencia. Pero, ¿qué pretende este joven de 28 años que se enfrenta al periodista y su grabadora con un gesto de ¿"qué más da"?

Sí, de pronto José María Memet —en aras de la verdad— descoloca. ¿Es un entrevistado tan aspícuo? Sin embargo, la imagen se transforma cuando recordamos sus poemas, cuando escuchamos su quejo, su esperanza y sentimientos que esto de "mi compromiso" suena a verdad.

Se define como un solitario que cree en valores que parecen haberse olvidado ya en

Chile. Cosas tan simples como el amor, la temura, la libertad y la alegría de la convicción de que sí, de que habrá un mañana.

—En este libro "Los gestos de otra vida" su compromiso aparece proyectado más allá de lo puramente político. Hay sitio para el amor, para la muerte, para un "no olvidar"...

—Mire, creo que no hay que confundir las cosas. Si bien se subentende que dentro de una sociedad nos movemos políticamente, hay otro tipo de valores que van también inmersos y que, por ejemplo, se, de cantan en mi trabajo. No me interesa ser el portavoz sólo de una esperanza sino ser, quizás, intérprete de una con-

vicción de cambio.

Prácticamente mi formación se ha dado en estos años de Dictadura, cosa que me ha producido limitantes y virtudes. Limitantes, porque no es fácil vivir en persecución, tampoco es fácil llevar adelante un compromiso dados las tan especiales circunstancias que hoy vivimos.

Hay un punto sí que para mí es clave y decisivo: entender que el olvido es el patrimonio de los cobardes. Pareciera que en este país se tiende bastante a la amnesia. Una de las cosas que me sorprendió cuando volví en marzo de este año es que son ya muchos los que se están subiendo al trenito que lleva a los demócratas de "ahora". Y eso no se refleja sólo en lo copular sino también en lo cotidiano.

—¿Por eso, tal vez, en "Cobardía" usted señala "se calla, se concede, se calla. Se calla sin saber que entre dientes mal se oyen palabras de rebelión?"

—Eso refleja un poco mi posición frente a otros intelectua-

les que si hubieran adoptado una posición mucho más enérgica en un momento dado, habríamos evitado incluso anteriores excesos por parte de la Dictadura. El silencio en este tipo de regímenes sólo sirve de aval a los "excesos".

—De pronto, al leer los poemas de este libro uno se angustia con preguntas: ¿un snob con brumas parisinas?, ¿un compromiso pleno o extravíos y locuras bien editadas?

—Yo no me doy tiempo para locuras editadas. Yo trabajo a partir de una realidad, no de ensueños oníricos. Hay un epígrafe en uno de mis poemas, "El Ángel", que dice que "cuando se abre el abismo hay que tener alas". Esa es un poco la matriz de mi trabajo y que es el de aferrarse a la vida aunque ésta se hunda en el hastío y en el fantasma de muchas cosas milicas de nuestro pueblo.

"Mi labor la enfoco en cuatro direcciones: poesía amorosa —no melosa!—, poesía metafísica, social y política. Yo hago diferencias entre las dos últimas porque la primera envuelve "casos sociales" y mi poesía política es aquella que tiene una visión crítica y que se expresa en relación al Régimen bajo el cual estamos viviendo. Es cierto que en este libro —de poemas no escribo sólo de Chile, porque por situaciones tan concretas como el exilio aprehendí otro tipo de vivencias. Y no se puede vivir el exilio en dicotomía: Chile y "allá". Ahí o uno se enferma o hay que revivirlo conscientemente".

—Usted también siente, y lo expresa, que hoy "entre la sangre, el exilio y la tristeza mi alegría es un barco de papel / en una acequia que se acerca / al pueblo que soñamos...". ¿Se ve para siempre navegando en esta acequia?

—No, porque esa acequia se va a transformar en un mar profundo. En mi próximo libro, "Cantos de gallos al amanecer", esa acequia se vuelve mar y Santiago en puerto donde comienzan a llegar los barcos con todos los muertos, con los vivos, con la victoria y con todos los que lucharon por ella.

d

PATRICIO ACEVEDO

Los gestos de la vida [artículo] Patricio Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Memet, José María, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los gestos de la vida [artículo] Patricio Acevedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile