

IDENTIDAD DEL EXILIO

"El arte auténtico es siempre humanizador. Orientar la vida según lo verdadero, lo bueno, lo bello, es dar sentido a todo, poniéndolo al servicio del hombre, ayudándole a crecer verdaderamente. Tarea que se hace especialmente necesaria y urgente cuando se habla de crisis de valores y la amenaza contra el camino de lo humanizador es alarmante. Al mirar a Chile, hoy, no podemos entender la cultura si no es como un aporte al encuentro entre los hombres de este pueblo que no está llamado a la corrupción ni a la muerte".

Con estas palabras, el obispo Juan Luis Ysern de Arce nos dio la bienvenida en la austral ciudad de Ancud, hasta donde Cauce se trasladó —especialmente invitada— para asistir a la conmemoración del octavo aniversario del teatro de Fundechi y participar de una instancia reflexiva denominada "Jornada por la cultura y la vida".

TEATRO SOCIAL

Allí, con el sostenido acorde de la lluvia en nuestros oídos, conocimos la prolífica historia de esta compañía teatral, creada en 1976 por un grupo de estudiantes, profesionales y cesantes, quienes motivados por profundos ideales humanistas buscaron transmitirlos a toda la comunidad a través de la representación dramática. Un teatro eminentemente social, que cuenta entre sus montajes las obras nacionales: "Ánimas de día claro", "Informe para indiferentes", "El último tren", "Pedro, Juan y Diego", "El locutorio", "Tres Marías y una Rosa", "Mi Cristo roto", "La princesa Panchita", "Las noches de Sabina", "Vida, fulgor y muerte de Joaquín Murieta".

Bajo la dirección de Mauricio de la Parra, el teatro de Fundechi ha visitado numero-

sos escenarios de la décima y octava regiones, como también de Santiago, con el objetivo de "preservar nuestra identidad cultural de pleno respeto al hombre, de estimular la comunicación y, por sobre todo, exaltar el amor por la vida".

En esta ocasión, asistimos al estreno de "Regreso sin causa", del dramaturgo Jaime Miranda —que en 1984, con la actuación de Julio Jung y María Elena Duvauchelle, se

constituyó en el suceso teatral de Chile premiado unánimemente por la crítica— puesta en escena por Lilian Avendaño y Marcos Garrido (maestro zapatero, cesante, en la vida real).

EXITO DEL EXILIO

Asegurada la resonancia en el público —que terminó eufórico con la representación— por el tema de la obra (el drama del exilio y el retorno), el

Teatro de Fundechi montó la obra "Regreso sin causa", provocando una euforia en el público chilote, que asume el exilio como su propia experiencia vital al interior de Chile.

Desde Ancud, por Francisco Cruz
enviado especial.



Lilian Avendaño y Marcos Garrido; al intenso dramatismo del exilio para su versión de la obra "Regreso sin causa".

montaje descansa en la dimensión literaria, en la exposición de ideas, en el 'mensaje'. El discurso se salva de la monotonía gracias a las derivaciones humorísticas, certeras y dosificadamente ubicadas por Miranda en el transcurso de la obra. El peligro de la lentitud y pesantez es eludida merced a la intensidad y 'realismo' mostrado por los actores, quienes por momentos logran crear un clima especialmente vívido e identificatorio.

Finalizada la función, quisimos saber la impresión del autor, Jaime Miranda:

—¿Cómo te sientes después de esta recepción?

—"Estoy fascinado. Desde el punto de vista teatral, la comunicación entre la obra, la actuación y el público ha sido excelente. Yo quería que todo Chile viera mi obra y creo que lo he ido logrando".

—A tu juicio, ¿qué es lo más significativo para el público?

—"Vivir en el teatro un 'ratito del exilio' te transforma mucho más que 50 cartas sobre los derechos humanos. Y aquí todos hemos podido compartir una experiencia que nos es dolorosamente común".

Una experiencia que, digámoslo, está inserta en la existencia íntima del chilote, quien por razones de colonialismo, dominación cultural y falta de posibilidades de desarrollo integral se ha visto obligado, por muchos años, a abandonar su tierra de origen y, muy joven, constituirse en emigrante de exilio voluntario.

Identidad del exilio [artículo] desde Ancud, por Francisco Cruz enviado especial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Identidad del exilio [artículo] desde Ancud, por Francisco Cruz enviado especial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile