



Cine:

La "Ardiente Paciencia" de Neruda y Skármeta

Jacquelines Mosesca
y Carlos Orellana

El primer premio del Quinto Festival Cinematográfico del Film Ibérico y Latinoamericano (Biarritz, Francia) fue otorgado a una película de Antonio Skármeta (ex-aqueo) con una cinta brasileña: "Ardiente paciencia". Skármeta, que no necesita ser presentado como escritor, es todavía poco conocido como cineasta, campo en el cual su trayectoria es menos dilatada. Guionista, en un comienzo, de films dirigidos por el alemán Peter Lilienthal (entre ellos "La Insurrección", que luego se convertiría en novela), abordó por primera vez la realización en 1979 con "Permiso de residencia", al que siguió "Si viviéramos juntos", en 1982. "Ardiente paciencia", producida por la televisión de la República Federal Alemana, es su primer largometraje argumental, y el tema se define sin esfuerzo con un nombre propio: Pablo Neruda.

Haber trabajado con Roberto Parada le dio al realizador la oportunidad, probablemente irreplicable en cualquier otro proyecto cinematográfico similar, de recrear al poeta con tan milagrosa fidelidad en su corporeidad física, que el espectador termina por vivir plenamente la ilusión de que es el propio Neruda el que se está interpretando a sí mismo. Pero Parada no sólo se limita, por cierto, a explotar la exterioridad de este hecho, que, notable y todo, es puramente exterior y, finalmente, casual.

Actor, además de personalidad fuerte —que se apoya sólidamente en una voz poderosa y en un ademán de enfática energía— existía el riesgo de que intentara devorar a Neruda y, por ejemplo, lo "recitara", como tantas veces en tantos años y con tanta dignidad lo hiciera ya en cien escenarios diferentes. No hubo tal: Parada soslayó las trampas y ganó la apuesta, logrando de verdad vestir también la piel de las apariencias nerudianas interiores. La picardía, la ternura, la sabiduría en el vivir cotidiano del personaje en la obra, son de Neruda y no de Parada, lo que prueba cuán eficaces son en el

film la picardía, la ternura y la sabiduría del actor.

No es éste uno de los méritos menores de "Ardiente Paciencia".

UN NERUDA PARTICULAR

El Neruda de la película es, ciertamente, un Neruda particular, uno de los mil Nerudas posibles, y Skármeta eligió aquel que favorecía sus propósitos narrativos, permitiéndole mostrar al poeta amigo de su pueblo, capaz de cultivar con él una relación de afecto y de humor, sin grandilocuencias, fincada en las peripecias más o menos menudas de todos los días. El poeta es así —en relación con el cartero de la película, es decir, el pueblo chileno— un amigo y un compadre o, llegado el caso, un padrino más o menos cómplice y hasta un poco alcabuate. En este nivel de la comunicación, son muchas las vías posibles para establecerlas, y el poeta no esquiva siquiera la del baile popular, y es así como se lo ve danzando al compás de un aire de Los Beatles. Los "nerudólogos" llamarán al escándalo, visto que Neruda, que se sepa, jamás intentó en vida el menor paso de baile; y sin

embargo, la escena —una de las más sugerentes del film— es una las que transmite con mayor fuerza la presencia auténtica del poeta.

El pueblo, es decir, el cartero, es decir, el actor Oscar Castro, suma comicidad y emoción y salva con éxito las trampas de un populismo eventual. No hay nada aquí que recuerde las bufonías de un Juan Verdejo, del "roto chileno" fabricado como arquetipo del ingenio popular para gusto de patrones paternalistas.

(¡Ojo con Oscar Castro, que lleva a la pantalla un rostro y gestos de chileno parlanchín, aunque con un aura cómico-patética a lo Buster Keaton!).

LOS CINCO AÑOS FINALES

Pero hay otros propósitos en Skármeta: mostrar al Neruda histórico, o mejor, inmerso en la historia chilena reciente. En rigor, la historia de sus cinco años finales, con sus hitos personales y sus hitos colectivos: Neruda simplemente poeta, vecino apacible de Isla Negra; Neruda candidato a la presidencia; Allende candidato y Allende presidente; el Premio Nobel de Literatura; el Golpe de Estado. Sólo pinceladas o esbozos o, a veces meras alusiones.

Skármeta sabe soslayar la estridencia sin eludir cierta sustancia dramática vital; sortea las tentaciones del estereotipo en los temas, de cierto clichés visuales y auditivos (después de todo, una cumbia no tiene eventualmente menos signo popular que la marcha "Vencere- ➔

La "Ardiente paciencia" de Neruda y Skármeta [artículo] Jaqueline Mouesca [y] Carlos Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mouesca, Jaqueline

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Ardiente paciencia" de Neruda y Skármeta [artículo] Jaqueline Mouesca [y] Carlos Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile