



Algo así
como "Cultura
de lo Urbano":

UN ARQUITECTO

La fábrica se instaló, muy de veras. Los vecinos, de verdad, reaccionaron. El conflicto fue en serio, no sólo literatura.

Hubo reclamos a la Municipalidad. Escritos. Se pueden revisar.

Se reunieron los vecinos, a discutir "los pasos a seguir".

Todo, realidad.

Y, como Pablo de Carolis Yori andaba buscando temas sobre los cuales escribir, puso esta situación real en su "computadora". Tiempo después, la fue escribiendo. Y, hoy, está a punto de estrenar la obra. Todo está listo para que algo que ocurrió no hace mucho en un barrio de la capital sea conocido por todos aquellos que se sienten motivados por ver la obra teatral de título "Los inconvenientes de instalar una fábrica de comida en barrios residenciales".

El título de la obra es algo así como un punto de vista frente al hecho consumado. Y puede ser, además, el acercamiento a lo que ocurre normalmente, según el ritmo de un profesional de la arquitectura.

Pablo de Carolis es arquitecto. Como tal, sabe de instalaciones, de fábricas, de construcciones. Y como también sabe de barrios residenciales, el conflicto le fue fácil de advertir. De ahí a escribirlo como teatro, apenas un paso.

Resumen:

La vida se desarrolla normal en un barrio santiaguino. Las Condes, sector residencial. Pero la tranquilidad se rompe. Alguien instala la industria en medio de esta calma urbana. Un abogado y su esposa son los

más damnificados. De la fábrica sólo los separa una muralla. La bulla, el movimiento inusitado, el griterío. De ahí para adelante, cualquier cosa. La obra hay que verla. Los integrantes del "Teatro Imagen" estudian, ensayan, conocen el caso real.

El arquitecto De Carolis, feliz. Y con mucho que decir.

SU MAJESTAD EL CONFLICTO

"Hay algo básico cuando de escribir teatro se trata", señala el autor de la obra, vecino de Las Condes.

Y agrega:

"Lo fundamental es el conflicto, conflicto entre personas. Los conflictos son algo que todos los humanos llevamos dentro, como los virus. Desde ahí, desde ese principio, fui uniendo situaciones diversas, ingredientes diferentes, hechos de aquí y de allá. Nuestro Santiago, nuestra época, nuestra realidad, nuestra actual psicología, nuestro actual enfoque de los problemas..."

La pregunta surge obvia: ¿Cómo estamos los chilenos?

Responde el arquitecto que llega a la dramaturgia:

"Yo conozco solamente a los santiaguinos, hoy por hoy. Y estamos raros. Creo que estamos con una forma de ser transitoria. Vamos respondiendo en forma distinta a lo que normalmente han sido nuestras reacciones. Y creo que hay que regresar a lo que éramos antes. Todo, actualmente, es "de paso". La gente está ocupando roles que no le pertenecen, normalmente. Los agricultores que están en la ciudad, volverán un día al campo. Los filósofos que



"Para escribir teatro, lo fundamental es el conflicto", lo encontró en una curiosa historia de barrio.



trabajan en oficinas en vez de pensar, volverán a pensar. Es muy difícil —imposible— que quien fue político y dejó de serlo, no vuelva a ese

campo de la actividad diaria. Nuestra cultura que siempre fue, otra vez será..."

El hecho de que se instale una fábrica de comida en

Un Arquitecto planifica en el teatro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Arquitecto planifica en el teatro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile