698008

PEPITA TURINA "La Vida que nos duele"

Leer las páginas de Pepita Turina es introducirnos en un mundo sorprendente, es conocer el pensamiento de una mujer con un algo especial, es conocer la angustia de su existencia; pero también, al mismo tiempo, conocer su imagen tal como es.

Esta intención, que aparece señalada en el epígrafe de San Agustín, "no tal cual fui, sino tal como soy", es una prueba de ello.

La obra nos presenta una serie de innovaciones de estructura, no tradicional. Me parece que rompe una serie de esquemas y abre otros rumbos en el género del ensayo.

El autor, Juan Antonio Massone, parece consciente de su labor. "Declaro, además —dice— consentir más con la imperfección de lo inédito, en vez de la tristísima costumbre de seguir vociferando acerca de lo que todos saben".

La obra se inicia con la introducción de Juan Antonio Massone subtitulada "Del ser y no ser de la palabra". En ella, esboza sus intenciones, como son presentarnos a la escritora Pepita Turina en sus aspectos literarios más destacados, sin dejar de lado los rasgos humanos que ayudan a hacer más auténtica la misión entregada por el ensayista.

Insiste Massone en su deseo de "descubrir y ser revelado por el mutuo consentimiento de crecer en y por otro". Es, por tanto, la imagen íntima, la imagen de sus angustias, la imagen hasta cierto punto dolorosa de su vida la que nos va a entregar en el transcurso de la obra.

Personalmente, pienso que las ideas expresadas en el capítulo denominado "Las verdades ocultas", y que corresponden a la entrevista realizada por el autor a la escritora, nos introduce de plano en la intimidad literaria de ella. Agilmente nos da a conocer su pensamiento sobre diversos aspectos.

Las características de su personalidad comienzan a aflorar cuando el entrevistador le hace notar la contradicción que exixstiría entre su personalidad y su nombre, por cuanto éste no reflejaría los tintes dramáticos de su existencia.

Pepita Turina nos entrega su explicación con extrema sinceridad: considera que éste la disminuye, pues es vulgar y duro. Refleja exactamente lo contrario de lo que es su ser, y el tema de su nombre le sirve para expresar su visión de la existencia, de su existencia "nomen est omen" (el nombre es destino). "Yo no elegí el nombre de mi destino".

Al ser interrogada acerca de su formación, con mucha firmeza responde que rechaza toda instrucción sistemática. "Soy autodidacta por excelencia —dice— soy intuitiva y me gusta ser libre en lo que puedo". Todo ello debido a que considera que le faltaron amigos intelectualmente importantes y, según ella, fue una de las razones que la llevó a dialogar en el plano de la ficción con los grandes personajes.

Podemos destacar su inmenso afán de perfeccionarse intelectual-

Toma y lee Nº 50, Stgo, 1980

Pepita Turina "La vida que nos duele". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pepita Turina "La vida que nos duele". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile