

Teatro nacional: Un año que promete

Sergio Palacios

Ambicioso y promisorio, tanto por las obras como por los autores que serán estrenados, se anuncia el año teatral de 1984. Entre algunos extranjeros célebres como Vargas Llosa, Benedetti, Arrabal, Genet y Shaffer, se entremezclan los chilenos Wolff, Debesa, Sieveking y Radrigán. Si la vitalidad del teatro se manifiesta en la profusión de representaciones y en el esplendor artístico de los montajes, la existencia de una dramaturgia nacional sólo es posible mediante los autores. Sin la permanencia del texto todo lo demás es efímero. Por eso vale la pena detenerse a indagar en lo que serán este año los estrenos nacionales.

El Teatro de la Universidad Católica ofrecerá esta vez una nueva obra de Egon Wolff. Este autor chileno nacido en 1926 tiene ya una larga carrera teatral iniciada en 1957 con "Discípulos del miedo". Después vinieron una decena de otras obras, muchas de las cuales se representaron en el extranjero, recibieron distinciones y dieron al autor presencia internacional. Entre sus creaciones más recientes figuran "José" y "Alamos en la azotea" que fueron representados por la Compañía Teatro de Cámara, en el entonces Salón Filarmónico del Teatro Municipal.

• **"LA BALSA DE LA MEDUSA"** que veremos este año dirigida por Héctor Noguera, se aparta de la temática y del estilo realista de aquellas últimas obras de Wolff. El escritor retoma cierto enfoque social que envuelto en la forma del llamado "realismo expresionista" iniciara con "Los invasores" en 1963. Se trata, en realidad, de la última pieza de una trilogía que continuara en 1970 con "Flores de papel". Una atmósfera de misterio, la mezcla de lo real y lo imaginario, rodea a los numerosos personajes que, accidentalmente aislados en un castillo al que han sido invitados por un anfitrión desconocido, vivirán la angustia de su íntima culpabilidad. Wolff ha querido extender al grupo social la crítica que habitualmente dirigía a



Juan Radrigán, estrenará en marzo "Las Voces de la ira".

sus representantes individuales. En el elenco escogido para la representación figuran nombres de intérpretes de reconocido mérito, como Tennyson Ferrada, Silvia Piñeiro, Luis Alarcón o Juan Carlos Bistoto, que en "Demencial Party" de Joussau, demostrara sus sobresalientes cualidades de actor dramático. En la obra, Bistoto hace el papel del misterioso castellano que conduce los hilos de la trama, gracias a ocultos poderes sobrenaturales.

• **"EL GUERRERO DE LA PAZ"**, de Fernando Debesa, fue publicada en 1969 y sólo ahora ha despertado el interés del Teatro Nacional por montarla. Denominada por su autor "crónica dramática" se refiere a la vida del Padre Luis de Valdivia, personaje de nuestra historia que en el siglo XVII luchara por la "conquista pacífica de la Araucanía". El sacerdote jesuita gobernó en 1612 la diócesis de la Imperial y causó, involuntariamente, el martirio de ciertos compadeceros suyos que perecieron a manos de los indígenas en Elicura. Debesa replantea en esta obra la tesis, actualmente desechada, de que la avaricia hispanica y la crueldad de los conquistadores impidió la pacificación de Arauco. Alrededor de esta idea se agrupan diversos sub-temas, entre los cuales destacan, la lucha por la paz, el humano afán por defender un estilo de vida personal, el arbitrario ejercicio del poder por un Estado lejano, las consecuencias que provocan en remotos individuos las vacilaciones de los gobernantes, y así, otros muchos que no carecen de actualidad.

Debesa se siente influido por Brecht, pero, básicamente católico, no tiene afinidad ideológica con el autor germano. En lo formal, no se advierte una utilización muy clara de los efectos de "distanciamiento" que emplea Brecht en sus obras para impedir que la emoción nubla la conciencia crítica del espectador. Cinco años mayor que Wolff, Debesa inició su carrera de autor dramático también en 1957, al estrenar con el Teatro de la Universidad de Chile, su obra "Mama Rosa". De su producción, pocos conocen más de un par de sus ocho creaciones dramáticas. No obstante, obtuvo en 1981 el Premio Nacional de Arte. ➤

Un año que promete [artículo] Sergio Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios Lira, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un año que promete [artículo] Sergio Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile