

ROSA CRUCHAGA

Rompiendo esquemas

□ Primera mujer que ingresa a la Academia de la Lengua derriba tradición de casi cien años.

"Nací en 1931, en Santiago, en un punto equidistante entre la Biblioteca Nacional, el templo de San Francisco, las tiendas y el cerro. Estas vecindades podrían simbolizar las sicologías de mis padres. Mi padre era un lector fervoroso; mi madre, una jovial trabajadora. Desde chica me apasionaban los versos y los leña y fabricaba —clandestinamente— teniendo como único cómplice al papá. Como a los ocho años contrae una grave pulmonía y dicen que yo deliraba en octosílabos."

Es Rosa Cruchaga, quien describe sus primeros pasos y aficiones, en la colección "¿Quién es quién en las letras chilenas?". Madre de cinco hijos —uno sacerdote—, dueña de casa, educadora y por sobre todo poetisa, ahora agrega a su trayectoria el ser la primera mujer que ingresa a la Academia Chilena de la Lengua, rompiendo una tradición de casi cien años. Y nada menos que para ocupar el lugar de Alonso.

Frente a ello, reflexiona con picardía: "Creo que me escogieron con picaras, en el sentido de buscar a la persona más distinta que podía haber a Hernán Díaz Arrieta..., probablemente me van a tirar tomates podridos". El humor que allora en sus respuestas no está presente, sin embargo, en su poesía, eminentemente trascendente y simbólica, en donde mezcla "la geografía de su tierra con los territorios de su espíritu de aguada sensibilidad".

Sus primeros poemas se publicaron en *El Peneco*; hoy es autora de siete libros, algunos de ellos protegidos por Pablo Neruda y Roque Esteban Scarpa, *Ravena sin fondo*, *Raudal*, *Descendimiento* —que obtuvo el premio Alerce— y *Bajo la piel del aire*, son algunos de los títulos que le significaron ser incluida como la única mujer, junto a Gabriela Mistral, en la "Antología de la poesía hispanoamericana" que confeccionara hace algunos años la editorial Gredos, de España.

Su vida transcurre entre su casa; las clases de religión en el Manuel de Salas, donde imparte 35 horas pedagógicas de clases a la semana; la dirección de un taller de literatura en la Universidad Católica, y, desde hace pocas semanas, las actividades de la Academia.

A propósito de tan intenso trabajo, le

preguntamos:

—¿Cómo comparte sus aficiones literarias con la vida familiar y la docencia?

—En la etapa en que los niños estaban chicos, yo jamás me ausenté del lado de ellos. Cuando vivimos en Concepción con mi marido (Patricio Walker), yo asistía a unos cursos de la Universidad de Concepción, como alumna libre, con dos niños que me esperaban afuera de la sala. Cuando empezaban a tamborear la puerta, el profesor me miraba: "Rosa, la necesitan afuera". Siempre andaba con ellos a la pretina. Hoy son todos adultos. Mi marido, por su parte, que es muy aficionado a la música, siempre me ha apoyado, dándome su juicio respecto a la armonía, a lo grato que suenan o no los poemas al oído.

—¿Usted cree que el poeta es más bien producto de la inspiración o de un trabajo metódico y disciplinado?

—Las dos cosas son verdaderas. Para contestarle mejor, le cito una frase de García Lorca: "pues si es cierto que soy poeta por la gracia de Dios, más cierto es que lo soy por el trabajo y la perseverancia". Se recomienda tener todos los días ciertas horas de trabajo sistemático, como ideal, para mantener aceñadas la mente y la lengua.

—¿Y usted las cumple?

—No me resulta, desgraciadamente. Desde hace tres años que no tengo esa disciplina diaria.

—¿No repercute esto en su creación literaria?

—Seguramente. Pero es una etapa muy rica, en la que considero que estoy almacenando vivencias.

—¿Cómo definiría su poesía?

—Definitivamente, simbólica. Yo no le canto al objeto en sí, y a su immanencia, si-



"En mi último libro me meto bajo la piel de otra gente y entiendo mucho el sufrimiento humano."

Rompiendo esquemas : [entrevista] [artículo] Paulina Méndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Méndez, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rompiendo esquemas : [entrevista] [artículo] Paulina Méndez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile