

TEATRO

'LA TAQUILLA'

Aa. LOS LIONES 238 - FONO 2311088

PRESENTA A

**MAITEN
MONTENEGRO**

Y ELENCO EN

**NI LO UNO NI
LO OTRO...****SINO TODO LO CONTRARIO**DIVERTIMIENTO MUSICAL CON
LIBRETOS DE JORGE MONTEALEGRE
Y ALEJANDRO MONTENEGRO (Rufino)Viernes y Sábados a las 22 hrs.
Restros de martes a domingo
entre 10.30 y 19.30 hrs.**Carnevali**

S.A.

**LIDER EN SU
RAMO****20 AÑOS
EN EL
RAMO****OFICINAS
HOSPITALES
BANCOS****LAVADO DE
ALFOMBRAS****LAVADO DE
FACHADAS A VAPOR**

ASEO INDUSTRIAL CARNEVALI

CALICHE 825

TELEFONOS

771153**777578**

TEATRO

**Una vida con
alas y raíces****Personajes desolados
y llenos de esperanza se
levantan desde el dolor
en nuevo estreno
de Juan Radrigán**

POR ANA MARIA FOXLEY

"El hombre es un desierto poblado por la esperanza", expresa uno de los personajes de Juan Radrigán en su obra *El loco y la triste*.

La frase refleja el centro de la problemática que plantea este autor que nunca fue a la escuela, que nació en el medio obrero y que entre 1979 y 1983 ya había escrito una docena de obras. Sus textos corrieron de mano en mano, se pusieron en escena por su propia compañía El Telón en Chile y el extranjero, y por otros grupos de aficionados. También se presenta en sindicatos y centros poblacionales, son aplaudidas por la crítica y publicadas en libros que las analizan.

En la obra, escrita en 1980 y estrenada recientemente en el Teatro Camilo Henríquez, Radrigán habla una vez más de los seres marginales, de aquellos que como héroes trágicos viven en situaciones límite, abandonados a su propia suerte. Para ellos la marginalidad no es sólo económica y social. Poseen una soledad íntima, un desamparo profundo, unos dolores recónditos, propios de la condición humana. Viven en terrenos baldíos, galpones o prostibulos semidos en una miseria y una

desesperanza que cubren todos los rincones. Para ellos "el mundo es ancho y ajeno" y en él siempre hay seres que amenazan su existencia. Pero no pierden su sentido del humor. Con él está colinado su lenguaje habitual, va pasar cotidiano.

Radrigán no trata como santos, ni idealiza a sus personajes. Los muestra en sus pequeñeces, contradicciones y defectos. Los hace topar fondo y encontrar allí la salida: en su propia capacidad interior para amar y vivir en una vida cotidiana similar al destierro. A veces les da una posibilidad de rebeldía superior, su propia muerte, que se transforma así en una meta y una esperanza en una vida más plena. Eso es exactamente lo que sucede en *El loco y la triste*.

"¿Quién está más loco?"

En la escena se encuentran dos personajes esperpénticos, "el loco" Huinca (Alex Zisis) y "la triste", Iva (Winzla Sepúlveda). El es un vago alcoholizado que espera "pasar p'al otro lao" en un pronto y último ataque de cirrosis; ella, una prostituta coja ("la pata 'e cambia"), que no está conforme con su destino y que ahora busca una casa para poder vivir dignamente.

"Voh queris ir a sentarte a esperar la muerte; yo me quiero sentar a probar como es la vía: ¿quién está más loco?", le pregunta al Huinca. El le responde que sí, que hay una casa para ella, "una casa más grande que toda la vía", donde "nadie trata mal a nadie". Se refiere a la vida que tendrán después de muertos.

En la vida real no tienen dónde refugiarse. Su espacio vital es una "ratonera sordida y agrietada", como la describe el autor, una casucha flotando en el vacío. A su alrededor había una población, pero fue erradicada y ahora imperan allí la ausencia y el silencio. Huinca, al ver los

Winzla Sepúlveda y Alex Zisis: un loco y una triste muy cercanos

HOY 388, 8 AL 14 DE AGOSTO DE 1984

Una vida con alas y raíces [artículo] Ana María Foxley.

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una vida con alas y raíces [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile