

213032

Los Angeles

"La Tribuna", sábado 14 de julio de 1984 — 3

UN COMENTARIO A SIETE COLORES

Por: ABEL SANDOVAL ORMEÑO



(A Voces Escribo 1983. Voces 1984. Poemas de L. Sergio Ivor Manríquez).

Blanco, Amarillo, Azul, Verde, Rojo, Café, Negro. Son los colores que el poeta utiliza para comunicarnos su mensaje de vida, muerte y esperanza, de búsqueda y soledad, de silencio y amor en el género humano que es decir lo, y nos plantea que la solución de la crisis existencial es el amor, cuando nos dice: "Y soñé mil veces besarte, / besar tu cuello blanco marfilíneo / y tus albas manos de palmas / o tu boca robada del cuerpo", curiosamente estos versos del poema Blanco se repite de nuevo en Voces, pero, ahora en una interrogante que el poeta cierra con una respuesta sin dejar al lector la posibilidad de inventarse un final: "Una fresa es treabierta? / Brillo de camelias / mejadas de rocío? / Fantasía colorida / que embruja / y me subyuga? Una flor / un deseo? / No simplemente tu boca". La realidad abierta, transparente que entrega en estos versos nos hace pensar si de verdad el amor no suole ser más que la risa cálida de un encuentro en la pureza de almas paralelas, o el entronque de dos vidas que se buscan en la timidez de sus miradas preñadas de ilusión, el poema blanco es un buen texto que alimentó a más de un poema escrito en Voces. La transición de la vida del hombre y su entorno, la luz que se apaga y enciende en ese ir y venir de la vida, con sus temporales a cuesta, con sus encantos y sus colores, nada mejor para decirlo que estos versos: "Amarillo de los hojales, de los montes / el tiempo de dormir, de descansar / nuevas hijas en primavera llegarán". En este color el poeta renueva su fe, su

ma. Fuego es el sueño prolongado de esa transición del amarillo: "El fuego me está quemando / desde los pies hacia adentro" y luego "El fuego me es lá brotando por los ojos y la boca". Pero no termina aquí este viaje a los colores, el autor nos trae el azul, un color que se hace infinito en el poema como la ilusión; curiosamente este poema genera otro que aparece en Voces "Niño Azul", aquí el poeta nos entrega la clave de su poesía infantil, el descubrimiento del niño, su dimensión de hombre, y el alma de cada ser refleja los interiores del pensamiento, las sombras, las dudas, los temores y también la esperanza de recrear cada día en la transparencia de la ilusión que se torna exuberante en el Verde, aquí entra de lleno en la esperanza del mañana, todo los afanes del hombre se ven reflejados en este poema, desde el grito primero, hasta la exaltación fatal y que no muere sino renace en "Alegre tormento de estar vivo / de estar verde", porque "La Tierra / benigna y maternal / les hará revivir mañana" en ese flujo permanente de la existencia, donde la fuerza vital el poeta la hace resaltar en estos versos: "Rojo amor, rojo flor / como si la tierra entera / se hubiese regado de amores". La fuerza oculta del amor la poderosa magia de la transmutación del sentimiento, la desbordada pasión, el límite exótico de la tierra, la desventura del hombre, en

Un comentario a siete colores [artículo] Abel Sandoval Ormeño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval, Abel, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un comentario a siete colores [artículo] Abel Sandoval Ormeño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile