

"EL OJO CAZADO EN LA RED DEL SILENCIO" (1977).  
DE ROQUE ESTEBAN SCARPA

ANÁLISIS DE JUAN ANTONIO MASSONE

Los títulos de las obras pueden ser reveladores del contenido propiamente tal; en este caso, serán fieles al texto mismo, o pueden, por el contrario, buscar el impacto en el lector a través de la sorpresa, de lo arbitrario y aun del enigma. Una tercera posibilidad consiste en acotar la actitud genética del libro, definiéndola en su íntima relación de objeto y sujeto, de materia lírica hecha vivencia en el poeta. Tal nos parece el nombre de esta obra.

La experiencia del autor tiene su origen en el ver; esa manera de acercamiento a otro y de incorporarlo al espíritu en lo significativo que éste tenga. Decimos ver y no mirar, porque el primer verbo apunta o designa el encuentro entre dos realidades que no se ignoran, antes bien, se individualizan, ha en decrecer mutuamente lo genérico, propio de lo anónimo, descubriéndose, avanzando hacia el núcleo del otro que, por medio de la interiorización, se hace próximo y sí mismo. Si al contrario, se tratara sólo de un mirar, constituiría una simple superposición de realidades que jamás alcanzarían verdadera relación. Únicamente contacto. No enlace profundo.

Tenemos, pues, el principio, la clave y el desarrollo de la obra presente a través de ese "ojo cazado" del poeta por medio del cual se hará partícipe de las realidades pictóricas, rescatando los aspectos relevantes allí vivos, capaces éstos de animar una disposición a recrearlos y a hacerlos de nuevo seres vivos.

He aquí una poesía más allá de la simple expresión, encaminándose a enlaces de siglos creativos, dando así una experiencia, una actitud y un resultado sugerente.

Scarpa confiesa no escoger una pintura determinada. Se deja coger por el ritmo de un color o por la armonía de aquéllos, por una figura pequeña o por la que resalta a la vista reclamando atención preferente. Diríamos que su conocimiento de cada obra está regido por el fenómeno de lo instantáneo, para luego ir desgranando cada objeto y cada elemento en relación a otros, y, de este modo, adentrándose, corazón y mente, en el mundo del color y de la forma. En fin, a tal actitud del poeta ante la obra de arte pictórica, es lo que el gran filósofo chileno Félix Schwartzmann ha denominado como "trasver", vocablo que según los estudiosos del pensador consiste en una de sus dimensiones en:

Taller de Letras N°7, Stgo, Año 1978

715449

**El ojo cazado en la red del silencio" (1977), de Roque Esteban Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.**

**AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El ojo cazado en la red del silencio" (1977), de Roque Esteban Scarpa [artículo] Juan Antonio Massone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile