

Los Angeles

9

"BÚSQUEDA"

Consideraciones generales de la obra

Por JUAN BUSTAMANTE MICHEL.



Tenemos en Fernando Romero, según se desprende de "Búsqueda", obra que generosamente nos hiciera llegar hace unos días, y recientemente publicada, a un poeta al parecer un ciernes, que no obstante "busca" la definición de una lírica personal, de una línea que lo identifique. Desde luego, el intento mismo hace que las imperfecciones, las imprecisiones de algunos de sus versos, salvo que correspondieron a una actitud creativo preconcebida y determinada exprofeso, se vean sotilizadas en beneficio de las consideraciones globales del texto.

Al margen de las especificaciones que surgen de la lectura sostenida y crítica, señalaríamos que señalar que Fernando Romero es una especie de observador caótista que dibuja el desdibujo de una sociedad en crisis, de la que no sólo es actor, sino que, a la vez voz y juicio; que proyecta el apenas perceptible espectro de un entorno gastado, docto, encierto y aplastado como el que nos acecha y envuelve —que, es probable, sea lo que define a la colectividad humana en las postimágenes de este siglo—, siendo aquí universalmente visto su protagonista; el que en sí mismo busca y sacia la poesía. No en vano sucumbe a veces, cayendo en el rupturismo secuencial, frente a lo puramente emotivo, en franca oposición con la razón: "Las puertas se cierran, / el mundo se activa, / la ilusión se va / y la esperanza acaba..." Por cierto, estas afirmaciones no serían tales, de no medir el desembocadura de los elementos que

obra; elementos que al cocer vida literaria alboran "como la otra y verdadera poesía de Romero".

En la obra un autor que sostiene el problema existencial; por el contrario, más bien lo escucha, lo expresa, lo vitaliza. Parece ser que busca en él el eco temporal que justifique "el sí mismo" a partir del diálogo lírico con un yo tácito —tránsfugo en un transparente, impersonal, no vigente, pero latente— visto en el ingente caos de autocrancón que le afecta como individuo, como persona, como ente. "¿Y si el tiempo no transcurriese? / Y si tu les horas ni los días, / ni los años lo hiciesen? / Si el día nunca fuera noche / y la noche nunca día? / Y si el tiempo, en vez de / alejarse se quedara? / El tiempo y la noche transcurriente, / y sin encargo todo que da..." Circunstancialmente, el problema existencial esgrimido por Romero en su poemario nos lleva irreduciblemente a sensibilizar la presencia del hombre errante —producto y subproducto de su entorno, como ya lo dijera en un comentario anterior— desde su valoración en experiencia simple: "Necesidad de comer, / Necesidad de dormir, / ... y descansar, / Al fin, de hacer algo... / Perder y botar lo bueno, / querer y necesitar lo malo, / ¡Al fin, de hacer algo!"

A ratos, el poeta nos hace pensar en una decentración íntima, en una autoevaluación, en una autocritica; es más nos hace pensar en un estado de oscuración adquirido del que sólo se libra, sin embargo, subrepticiamente aparece ese carácter que hace

"Búsqueda" [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Búsqueda" [artículo] Juan Bustamante Michel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)