

Los Angeles

"BUSQUEDA"

Consideraciones generales de la obra

Por: JUAN BUSTAMANTE MICHEL.



Tenemos en Fernando Romero, según se desprende de "Busqueda", obra que generosamente nos hiciera llegar hace unos días, y recientemente publicada, a un poeta al parecer en ciernes, que no obstante "busca" la definición de una lírica personal, de una línea que lo identifique. Desde luego, el intento mismo hace que las imperfecciones, las imprecisiones de algunos de sus versos, salvo que correspondieron a una actitud creativa preconcebida y determinada exprofeso, se vean soslayadas en beneficio de las consideraciones globales del texto.

Al margen de las especificaciones que surgen de la lectura sostenida y crítica, tendríamos que señalar que Fernando Romero es una especie de observador caotista que dibuja el desdibujo de una sociedad en crisis, de la que no sólo es actor, sino que, a la vez voz y juicio; que proyecta el apenas perceptible espectro de un entorno gastado, decreciente y aplastado como el que nos acosa y envuelve —que, es probable, sea lo que define a la colectividad humana en las postrimerias de este siglo—, siendo aquí unilateralmente visto, su protagonista; el que en sí mismo busca y sacia la poesía. No en vano sucumbe a veces, cayendo en el rupturismo secuencial, frente a lo puramente emotivo, en franca oposición con la razón: "Las puertas se cierran, / el mundo se actúa, / la ilusión se va / y la esperanza acaba..." Por cierto, estas afirmaciones no serían tales, de no medir el descubrimiento de los elementos que

obra; elementos que al cobrar vida interiorizan "como la otra y verdadera poesía de Romero".

Es así como un autor que soslaya el problema existencial; por el contrario, más bien lo accrea, lo expresa, lo vitaliza. Parece ser que busca en él el eco temporal que justifique "el sí mismo" a partir del diálogo lírico con un yo tácito —traumático en un hiéporante, impersonal, no vigente, pero latente— visto en el ingente ceso de autocreación que le afecta como individuo, como persona, como ente. "¿Y si el tiempo no transcurriese? / Y si ni las horas ni los días, / ni los años lo hicieran? / Si el día nunca fuera noche / y la noche nunca día? / Y si el tiempo, en vez de / alejarse se quedara...? / El tiempo y la noche transcurran, / y sin embargo todo que da..." Circunstancialmente, el problema existencial esgrimido por Romero en su poemario nos lleva irreductiblemente a sensibilizar la presencia del hombre enajenado —producto y subproducto de su entorno, como ya lo dijera en un comentario anterior— desde su valoración en experiencia simple: "Necesidad de comer, / Necesidad de dormir, / ... y descansar. / ¡Al fin, de hacer algo...! Perder y botar lo bueno, / querer y necesitar lo mala. / ¡¡Al fin, de hacer algo!!"

A ratos, el poeta nos hace pensar en una decantación íntima, en una autoevaluación, en una autocrítica; es más nos hace pensar en un estado de prostración adquirida del que sólo se libra, sin embargo, subrepticamente, aparece con carisma que hace

"Búsqueda" [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Búsqueda" [artículo] Juan Bustamante Michel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile