

4525

-000157989-

ARTE Y ESPECTACULOS / 47

TEATRO

Nuevas miradas

Impacto causan tres obras estrenadas en Santiago

Las obras de Marco Antonio de la Parra y de Ramón Griffero han retocado el ambiente teatral de los últimos años. No sólo por sus temáticas sino por sus puntos de vista escénicos experimentales, y su trabajo indagatorio del lenguaje verbal, gestual y dramático. Por estos días, dos montajes los ponen nuevamente de relieve: del primero, *La secreta obscenidad de cada día*, y del segundo, *Santiago Bauhaus*. La tercera obra que se estrenó el domingo es *Hay que deshacer la casa*, del autor español Sebastián Junyent.

Sólo seis semanas se dio *La secreta obscenidad de cada día*, estrenada en mayo de 1984, en la Sala Camilo Henríquez. Bastó para lograr un desusado éxito de crítica y público, que reconoció en esta comedia negra no sólo una actuación fresca e irreverente, propiciada por el mismo De la Parra y León Cohen (ambos si-quierras), sino también muchas claves de la conciencia y del inconsciente colectivo actuales (HOY N° 356).

• **Perversos con corazoncito**

Ahora se atreven con ella Julio Jung y José Soza en un remontaje del Nuevo Grupo —en el Galpón de Los Leones— dirigido por María Elena Duvauchelle y con la escenografía e iluminación de Juan Carlos Castillo. La obra introduce al espectador en un ascensor de emociones, elevándolo a ratos a niveles de locura des-



Nury Gutes y Francisco Morega: la mirada de Griffero sobre un movimiento fallido

quiciada, para luego hacerlo reír a carcajadas, o sacarle entrecortadas risas nerviosas y, al final, aplastarlo con un golpe sorpresivo e inquietante.

La violencia, el terrorismo, la tortura, el miedo, aparecen allí tras un espectáculo que tiene mucho de show vodevilístico, de circo, de gags del cine mudo, siempre con un humor delirante, corrosivo, a través del cual se van conociendo a unos personajes patéticos y perversos, pero que también tienen su corazoncito.

Los dos exhibicionistas, locos, torturadores, agentes de servicios de seguridad, personajes alucinados o un simple desdoblamiento actualizado de los célebres personajes Sigmund Freud (Jung) y Carlos Marx (Soza)?, dan palos a la Izquierda y a la Derecha y escarban en la lógica de la violencia y el terror, parados frente a un colegio de niñas en el cual se realiza un acto donde participan ministros y autoridades.

La obra, que también se dio en su versión anterior en el parque Bustamante, en



José Soza y Julio Jung: dos hombres estrambóticos en "La secreta obscenidad...".

la Feria del Libro, en Concepción y Punta Arenas, participó en *Chile Vive*, en Madrid, en febrero de este año, obteniendo una excelente acogida. Ahora ya fue traducida al alemán y al inglés y en febrero será estrenada en Cleveland (EE.UU.) y publicada para circular en ese país y en Canadá. Además, el Nuevo Grupo fue invitado a participar con ella en el Festival Internacional de Teatro de Caracas (Venezuela) en marzo de 1988, y en el Primer Festival Iberoamericano de Bogotá (Colombia).

• **Estética muda**

En *Santiago Bauhaus*, Griffero y su grupo Fin de Siglo intentan, con el auspicio y en la sala del Instituto Goethe, una puesta al día de los postulados del movimiento artístico creado en 1919, en Weimar, por Walter Gropius.

Oskar Schlemmer —pintor, escultor, fotógrafo, diseñador, dramaturgo-coreógrafo— creó el teatro de la Bauhaus, buscando nuevas formas estéticas y comunicacionales para una nueva sociedad, en ese entonces dividida. Su investigación

RE-CREACION

“Biógrafo” al día.

Un interesante ciclo de cine colombiano, primero que se realiza en Chile, se presenta durante la primera semana de noviembre en la sala El Biógrafo, de calle Lastarria. Entre las cintas está *Tiempo de morir*, con guión de Gabriel García Márquez, que ganó un premio en el Festival de Río de Janeiro, y *Viva U.S.A.*, que tuvo el premio mayor en el Festival de Cartagena. La intención es dar cuenta de la cultura y la realidad

colombianas y apoyar a los cineastas chilenos, quienes, al contrario de lo que ocurre en Colombia, no tienen ningún estímulo estatal.

En la misma sala, el arquitecto y videísta Juan Downey es el centro de atención todos los jueves hasta el 12 de noviembre, a las 14 y a las 17 horas. Allí se muestra un completo ciclo con sus vídeos realizados en Estados Unidos y en Chile, pocos días antes que comience el VII Festival Franco Chileno de Video (el 16), en el Instituto Chileno Francés, ubicado en el mismo barrio.

“Lolos” pianistas

Parece que la visita de Claudio Arrau a Chile rindió frutos promisorios. Cerca de 70 concursantes entre siete y 18 años, de todo el país, se inscribieron para participar en el II Concurso Nacional de Piano “Claudio Arrau”, en la ciudad de Quilpué. Un jurado seleccionará a los premiados entre el 2 y el 7 de noviembre. Por su parte, el Instituto Norteamericano y la Facultad de Artes de la

U. de Chile ofrecen un ciclo de pianistas jóvenes entre el 3 de noviembre y el 1° de diciembre.

Nueva galería

El 4 de noviembre se inaugura la galería de Arte UC, en el Centro Cultural Los Arcos, de Bellavista, que será entregado el mismo día en López de Bello 0192. Como punto de partida, se exhibirá *A toda pintura* con José Balmes, Gracia Barrios, Gonzalo Cienfuegos, Hernán Miranda y Roberto Parriol.

000157989

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevas miradas [artículo] A. M. F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile