



Juan Radrigán:

El teatro que surgió del silencio

De la degradación de personajes marginales a los clamores de la clase media. La confrontación del bien y el mal y los límites del sufrimiento humano.

Juan Radrigán abrió una brecha importante a los personajes marginales en el teatro nacional. Les dio un lenguaje distinto, les confirió dignidad, poesía y un profundo respeto.

Autor tardío, puso al servicio de la dramaturgia su experiencia vivencial. Y desde el año 80 se lanzó a producir con una fiebre poco común. En tres años logró, hasta la fecha, catorce obras, de las cuales once conforman un volumen recientemente coeditado por CENECA y el Instituto para el Estudio de Ideologías y Literatura de la Universidad de Minnesota.

Con "Testimonios de la Muerte de Sabina", montada por el Teatro del Ángel (1980) comenzó una nueva etapa para este hombre parco, aparentemente casi huraño. Dejó atrás al niño que casi nunca asistió a la escuela, al trabajador textil que recorrió fábricas y dirigió sindicatos. Al autodidacta que se nutrió desde muy joven con literatura. "Porque no tenía ninguna otra alegría y buscaba libros".

"Dejó atrás" es sólo una

manera de decir porque todo lo que Radrigán ha sido está presente en sus piezas. Su origen popular está latente en sus personajes: "Siempre he vivido con ellos y los quiero a concho. Los conozco por dentro y no necesito investigar con visitas los lugares donde viven para conocerlos mejor. Es un grupo lleno de valores y poesía que no se expresa por la falta de palabras o de confianza en sí mismo".

Radrigán se refiere a todos esos seres socialmente marginados que habitan sus obras: "Vagos, prostitutas de ínfima categoría, cargadores de maletas en terminales de buses, matones por carga y otros criminales menores; obreros y dirigentes sindicales desplazados; pequeños propietarios rurales a punto de desaparecer, dueños de kioscos en mercados, reparadores de desperfectos caseros, todos éstos a punto de ser marginados o que malamente ocultan la realidad de un desahuce crónico. En su pobreza son sucios, desaliñados, andrajosos,



El teatro que surgió del silencio [artículo] Elga Pérez Laborde.

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro que surgió del silencio [artículo] Elga Pérez Laborde. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile