

LA MARIA SE LE CAEN LAS LAGRIMAS, TRATA DE SONRIER, PEDRO LA AYUDA A BAJAR DEL TABLADILLO Y SE VAN MUY DESPACIO TOMADOS DE LA MANO, MIENTRAS, AFUERA SE OYE TOCAR UNA TONADA, ENTRE RISAS.

PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

FERNANDO DEBESA

"EL DRAMATURGO ES EL HOMBRE QUE GOZA CON LA IMPERFECCION".

Por
JORGE MARCHANT LAZCANO

20800A
Hablar de Fernando Debesa, dramaturgo, Premio Nacional de Teatro 1981, es hablar, en términos dramáticos, de la Mama Rosa, de Bernardo O'Higgins, de esas personas que "se incuban" dentro del autor hasta dar nacimiento a una obra de teatro. Debesa es un hombre vehementemente, entusiasta, apasionado por su oficio; junto a su labor como dramaturgo hace clases de Historia del Teatro en la Universidad de Chile y es Asesor Literario del D.A.R., al proponer las obras para prácticas profesionales de futuros actores. Se desempeña también como miembro de la Junta Directiva de la U. de Chile.

La pasión por lo teatral viene desde muy atrás y como él cree mucho en lo personal, todo lo que cuenta está tejido por su fuerte individualismo: "Yo venía del Liceo Alemán —cuenta Fernando Debesa— donde hice mis estudios primarios y secundarios. Yo era un niño clínico y solitario. Pocos amigos, mucha introspección, mucho monólogo interior. Al entrar a la Universidad me encontré en Arquitectura con un grupo de muchachos movidos por el mismo amor al arte, un amor muy apasionado,

mucho desinteresado y como alguien ha dicho por ahí, "muy exploratorio". Entonces nació esa ambigüedad maravillosa después de haber sido un solitario 16 años, al encontrar un grupo parecido a mí. Estábamos para compartir la música, el teatro, la pintura, era un grupo artístico que buscaba, dudando al comienzo hasta que encuentra su camino, y entonces, Pablo Burchard y Nemesio Antúnez toman el camino de la pintura, Juan Orrego toma el camino de la Música, Pedro Mortheira y yo tomamos el camino del teatro".

Ese "camino del teatro" significó nada menos que el nacimiento del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en 1943: "Los cuatro fundadores del Teatro de Ensayo —cuenta Debesa— fuimos Pedro Mortheira, Gabriela Roepke, Teodoro Lowey y yo. Los cuatro estábamos absolutamente decididos, velamos al teatro como un arte en el que podíamos aplicar nuestro amor a lo literario, a la plástica, a la danza y a la música. No es coincidencia que en ese momento, Mortheira, Lowey y yo estudiáramos arquitectura, o sea éramos plásticos. Los

CULIERNOS DE TEATRO V. 9 SANTIAGO
MARZO DE 1984, p. 95-110.

Fernando Debesa [artículo] Jorge Marchant Lazcano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Debesa [artículo] Jorge Marchant Lazcano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile