

Bernardo Subercaseaux: "Transformaciones en la crítica literaria en Chile"

Wellington Rojas Valdebenito

929027
720616

A principios de la década del 50 se inicia en nuestro país una de las más importantes etapas para la crítica literaria. Por primera vez esta deja de ser capilla de un par de críticos oficiales de algún periódico o revista, comienza en cambio a aparecer un perfil pluralista, abierto a todas las vertientes del pensamiento. Sus componentes formarían parte de la nueva generación de críticos que tanta importancia tuvo en el estudio, análisis y divulgación de todos los géneros de nuestra literatura, en especial la narrativa.

La universidad fue el eje central de toda esta actividad crítica. Es en ella donde se forman por lo menos dos generaciones de estudiosos, entre ellos: Pedro Lastra, Cedomil Goló, Jaime Gloriano, Guillermo Araya, Alfonso Calderón, Hernán Loyola y Mario Rodríguez. Posteriormente aparece una generación más joven con los nombres de Jaime Concha, Ariel Dorfman, Luis Iñigo Madrigal, Nelson Oyarzo, José Promis y otros. Luego de la reforma universitaria la renovación crítica siguió teniendo como centro a los claustros superiores, lo que en modo alguno significó que ella quedara enmarcada en su ámbito. Es así como los críticos tienen una destacada participación en la organización cultural de ese tiempo, son parte importante en la producción y circulación literaria, ya sea dirigiendo colecciones populares en alguna casa editora o bien publicando textos sobre estructuralismo del Górrido de Praga.

Pero ¿Ocurre lo mismo en la actualidad?
Bernardo Subercaseaux, autor de este título

nos señala que durante la década ha habido una baja considerable en cuanto a publicaciones, sean estas, revistas, periódicos, ediciones críticas y conferencias. Además se ha atomizado —hasta llegar casi a su total desaparición de la escena nacional—, a la generación antes señalada, es decir nuestra crítica literaria no ha tenido relevo alguno.

Sin duda que el autor apunta a una verdad indiscutible: afirma que prácticamente hoy día estamos ante la presencia de "críticos oficiales" de matutinos bastante conocidos a nivel nacional. Es más, señala que en la actualidad la crítica se encamina hacia el periodismo publicitario, la simple reseña o sobre de recibo. Personalmente agregaría algo más. Existen aficionados a la crítica que cuyo "análisis" consiste en copiar las contratapas de los libros, otros transcriben los resúmenes que envían las editoriales. Por otro lado existen algunos libreros que, creyendo hacer crítica, sólo hacen publicidad a obras de dudosa calidad literaria o por último —cuando logran escribir algo— elevan a la categoría de escritores a personajes que son la antítesis de lo que es la literatura en el mismo.

En breves pero concisas páginas Bernardo Subercaseaux nos brinda un detallado análisis de la crítica literaria chilena de toda una década. Su interesante estudio (Publicado por CENEGA), es un primer paso para la deontificación de varios nombres "intocables" en el espectro de nuestra pequeña república literaria.

Pensar de Chile

ANGOL, Miércoles 14 de Septiembre de 1983

p. 2.

Bernardo Subercaseaux, Transformaciones en la crítica literaria en Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bernardo Subercaseaux, Transformaciones en la crítica literaria en Chile" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile