

655027

QUE mezcla. Hasta este momento se han pronunciado en contra de "El Evangelio según San Jaime" mi amigo Picotón, Fiducia, la Congregación del Opus Dei, a través de su reverendo Julio Ibáñez Langlois o Ignacio Valente, y Clotario Bieri. No menciona al Cardenal, porque ningún portero y vecino de la sala lo vieron entrar, y sin duda que el bondadoso prelado fue informado por algún hablante. Creo que Jaime Silva, cuando escribió su travieso y campechano Evangelio, jamás imaginó que tuviera que enfrentarse con un Evangelio más revuelto. Todos estos detractores de su obra, u ofendidos en sus más caros sentimientos religiosos, hicieron su debut escénico en la noche del miércoles, cuando la obra se

QUE EVANGELIO MAS REVUELTO

Por
AGAPITO

representaba en el Antonio Varas. Interrumpieron la pieza a gritos destemplados y arrojaron bombas pestilentes de su propia producción,

Hace tres semanas escribí acerca de "El Evangelio según San Jaime". Fue considerado hereje, sacrilego y mi buen vecino de columna Picotón expresó que la única excusa que Agapito tenía es que no hubiese visto la obra, y hablase por boca de ganso. Porque no podía comprenderse que Agapito saliese en defensa de una obra que ofendía los sentimientos católicos.

Al hablar de esa obra lo hice convencido que no había ofensa a los sentimientos cristianos. La obra es una Misa Criolla trasladada a la escena. Es cierto que puede ofender, pero a espíritus gaseosos, pacatos y reaccionarios que no aceptan que a Jesús se le haga aparecer como a un agitador campesino. Les gusta el Jesús que la Iglesia, unida a caballeros feudales, monarcas y dictadores, dio a conocer a los fieles. Un Jesús que convertía el agua en vino, que multiplicaba los peces, en milagros sin su transparente simbolismo. Si se enojaba con los mercaderes que invadían el templo su maldad era idéntica a la del policía que corretea los vendedores callejeros. Pero no había en su gesto una protesta contra los fariseos. Este Jesús blanco, inodoro, incoloro, predi-

caba conformidad a los pobres. Terminaba crucificado no porque en él los romanos viesen un revolucionario, sino porque los judíos, que eran malos, lo crucificaron. Yo prefiero el Jesús verdadero, el de los pobres, el que se sentía mal en los templos orlados de oro, aquel que exclamaba que antes entraría un camello por el ojo de una aguja que un rico al reino de los cielos. Para este Jesús existiría hoy un Ministro en Visita en Chile, el que le habría renovado la excomunión. En Argentina, Paraguay o Brasil —¿y qué decir en Centroamérica!— le correrían bola. La pieza de Jaime Silva admite que es de protesta. Esta fluye sin necesidad de diálogos aldisonantes. Como obra de teatro, salvo ligeros reparos que anoté, también me agradó.

Lo curioso es que varios de los que combaten la obra y apedrean a los actores se proclaman tolerantes. Una tolerancia muy cómoda, que permite que los demás piensen igual que ellos. Creo que la tolerancia debe ser más amplia y permitir que los católicos acepten a los blasfemos y viceversa. Todo, por supuesto, en un plano de ideas. Cuando le colocan una bomba a una sinagoga judía siento la mis-

ma indignación que un rabino. Idéntica respeto me inspira una mezquita.

¿Quedan tolerantes? Recordando un hecho personal. Era director de la revista "Topaze" y en una caricatura apareció el entonces senador Humberto Enríquez con una botella de Vat 69. No obstante que pertenece a la masonería, que se proclama tolerante, no distinguió la broma en una revista humorística y se querreló. El magistrado, el señor Chammorro, me condenó a doscientos días de cárcel, diciéndome que ponía en peligro la seguridad del Estado. El tolerante hermano masón me dijo a los redactores políticos, que se desistiera de la querrela siempre que le enviase una carta pidiéndole perdón, y dejando establecido que nunca la revista tuvo el ánimo de hacer ver que a él le pudiese gustar el Vat 69. Por supuesto que no envié la carta.

En nombre de los pocos tolerantes que vamos quedando protesto porque Picotón, Fiducia, el Opus Dei no permitan representar "El Evangelio según San Jaime". ¿Por qué no se produce un acuerdo? Que ellos escriban un "Evangelio según Cachimoco" y lo representen. E iremos a presenciarlo abstiniéndonos de toda manifestación hostil.

CLARÍN, SANTIAGO, 2-VIII-1969, p. 5.

Que Evangelio más revuelto [artículo] Agapito.

AUTORÍA

Agapito

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Que Evangelio más revuelto [artículo] Agapito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile