

LOS ANGELES EN CONTRA DEL EVANGELIO

Por
AGAPITO

NO sucedió en Little Rock ni en otra localidad del sur de Estados Unidos, donde el odio y los prejuicios afloran más que su sol ardiente. Ocurrió en Los Angeles, el huaso poblado de Bio Bio. Hasta allí llegó el conjunto de teatro de la Universidad de Chile para representar esa deliciosa farsa de Jaime Silva "El Evangelio según San Jaime". Una especie de misa criolla llevada a la escena. El Evangelio al alcance de los campesinos, y como

En Los Angeles se tiene al intendente Guillermo Díez Urdía como simpatizante de Fiducia. Los hechos lo confirmaron. ¿Acaso será un intendente que quedó rezagado de antes del 64?

Pero no hay que calificar a Los Angeles como localidad oscurantista por este grupo. Al día siguiente la obra fue dada a los alumnos del Centro Universitario de Los Angeles y a los alumnos del Liceo, que la acogieron con aplausos. Eran los ángeles buenos.

Para mejor opinar fui a ver la pieza en la sala de la Escuela de Artes y Oficios. Es un Evangelio huaso en el que no faltan las fondas y la chicha. Los personajes sagrados adquieren una mundana transparencia. Jesús es un dirigente campesino. Aparece el Diablo —también de huaso— tentado a dos bestas comadres. Es posible que la esposa del intendente y sus amigas se ha-

yan imaginado zaheridas en esos dos personajes.

Y las bestas eran seducidas por el pícaro Diablo, con quien beben chicha.

Aunque la obra no es religiosa, sino que hay que verla como creación teatral, no huele los sentimientos católicos. Cristo es descendido de la cruz por su madre campesina y sus amigos inquietos en una escena que alcanza una bella emotividad. Luego viene el sábado de gloria con cuecas de pañen quinchu. ¿Puede decir este hecho, cuando la celebración de las fiestas de la Virgen de la Tirana y de Andacollo son mucho más profanas e irrespetuosas? Estuve en Yumbel al día siguiente de que se terminase la celebración del Santo patrono (Schastiano). Un oficial de Carabineros me refirió cómo toda la dotación extra que se trajo no bastó para frenar las grescas a cuchilla entre los borrachos. La

le habría gustado vestirlo Lucas o Mateo, de vivir en nuestros días. Sin embargo, los actores universitarios fueron atacados con piedras por monjes y latundistas. Unos veían un sacrilegio que Jesús apareciera como un huasito que lucha contra los terratenientes. Los otros veían una parábola viva y directa hacia ellos. Lo más singular es que ennoblecía a los manifestantes la esposa del intendente, junto a unas amigas. Ellas forman parte de esa heisteria rancia que resta en algunos lugarejos. En la misma sala se encontraba su marido, la autoridad principal, quien ni siquiera se acercó a su mujer a decirle: "Mijita, tú no puedes comportarte así".

Pedro Orthon, el director de la pieza, refiere que un sacerdote subió al escenario y rogó que permitiesen ver la obra y que después realizasen un foro, aprobándola o rechazándola. La barra en contra, dirigida por la mujer del intendente, arremetió entonces en contra del religioso gritándole que estaba siendo tentado por el Demonio. La violencia rondaba y los actores pasaban peligro. Orthon se acercó al intendente y le pidió que solicitase a Carabineros que protegiesen a los intérpretes.

—Yo no lo haré, fue la insolita respuesta.

Plaza de Armas estaba convertida en una chingana. En carpas se habían instalado prostíbulos. Y todo con el pretexto de pagarle una manda al santo.

Cuando era estudiante con otros compañeros íbamos a trabajar de extras en las pasiones. Juan Ibarra requería siempre soldados romanos. En el escenario, a pocos pasos de la cruz, oíamos horrorizados el crudo diálogo que matizaba la Agonía del Señor. María Ilopuri encarnaba a la Virgen e Ibarra le decía que no sacudiese el pañito que lo cubría, porque estaba a punto que se le cayese. La Ilopuri le respondía, y todo en el más folclórico lenguaje. En la platea y galería, al público ensimismado le corrían las lágrimas.

Este "Evangelio según San Matías" es mucho más pío.

AUTORÍA

Agapito

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Angeles en contra del Evangelio [artículo] Agapito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile