

Lecturas chilenas

## Los Registros de Scarpa

Por FIDEL ARANEDA BRAVO De la Academia Chilena  
(Especial para "Las Últimas Noticias")

La voz poética de Roque Esteban Scarpa, siberleona desde hace un cuarto de siglo, a raíz de la publicación de "Luz de ayer" (1951), irrumpió ahora con "El Dios Prestado por un día". Scarpa confiesa que "fue infiel al "marcial nacionalismo" y se quedó "en la luz de ayer", pero "hoy retorno en mi infierno desolado". Arrepentido de esa infidelidad a su intenc "en la flauta rosaya --dice-- este nuevo aire/ para tenerlo conmigo cuando cese/ y porque esté entre el viento cuando intiera". No podía ser de otra manera, en un año tan feo para el escritor.

Este nuevo libro de poemas se levanta "sobre el ruido ciego/ era estaba inaudible/ en quien modala y en quien ve, el alma". Si, en los versos de Scarpa está su ser íntegro: su alma, su espíritu, sus grandes amores, sus pasiones, sus sueños, sus angustias y esperanzas, su propia vida, su cristianidad.

El lenguaje del autor "matizado por la tradición, enriquecido por su sensibilidad, virginalmente nervado, como si fuera invención o traslación de ahora mismo, es capaz de tantos registros, lucos y penumbras, que es lengua perfecta, fuente de la delicada expresiva y de la irradiación del espíritu". Esto que Diosnos Alonso veía a través de los poemas de "Luz de ayer", lo experimentamos de nuevo en "El Dios Prestado por un día" y por lo mismo podemos repetir con el poeta y humanista hispano: "Qué hermosa que se escriba así en Chile".

En la poesía clásica resonada, en el canto de un hombre, de su encuentro del bien decir, de un filológico castizo que mira la vida con fe y cree, como dice, en sus "Cantos desde cuna": "Nada con lo eterno puede sacarse uno". En el poema que lleva el título del libro declara: "El sol y el mar se emanciparon/ hurtaste al rayo y al sabor salino/ el color duro de un joven día pagano/ Pero nada saben del fulgor divino/ del plácido diásporo, de la pitagórica/ armonía de la diómedea virtud/ que ha de nacerse a Esculapio un gallo/ Joven día aparente, cuando los días pasan/ y las olas del mar se hayan olvidado, / aviesas/ aires, vol, se hacen sicarinas/ volutas a su modo, sin la máscara/ que los dioses por piedad, le habían prestado". Este es el concepto que Scarpa tiene de la vida humana, "cuyo ejercicio vital" lo resume en este verso: "Y Dios funde en su ser nuestra esperanza". En el poema "Húmedos lindeales son los hombres" insiste: "Tengo la esperanza de un Dios misericordioso/ y a una Madre Esperanza que es mi compañía". No desconoce su valor personal, es decir divino, pero sabe aliquidarlo en toda su relatividad: "Mi vocación y mi destino/ por minutos, me dicen/ la "mediocridad

de ser yo mismo, / Si con título alguno al lado de ese nombre/ que, por confusión, suena ma poderoso/ olvidado./ Es prestado solamente, / pero el honor con que lo lleva es mío". Reclamamos más adelante expresos: "La palabra ambición sangro no me bebe/ al detener mis pisos en arboles, / Algún poema por mi propio camino./ Por eso juego con la vanidad y la modestia/ (la más débil de mis virtudes, la dédima, / para que los lomos me crean con soberbia). Es un autorretrato bien definido, sin circunloquio.

En esta obra Scarpa se muestra un poeta esencialmente religioso, su herirte sincero, desconfiado de sí mismo que pone toda su esperanza en Dios. Una síntesis de un pensamiento poético filosófico castizo es quizás la "Oración del Férreo y del Púlpito": "Sólo sé que Tú eres cierto y yo la incertidumbre, / sólo Tú el justo, yo la humana injusticia/ que alivias a la opresión, / justa a ella se opone, / conjurando siempre ajenas intenciones./ Sólo tú, el eterno, y yo el hombre-tiempo, / espejo en el mundo y soledad íntima/ que, si no lo colmas con un fragmento tuyo, / el tiempo es, innada, lo que ellos quieren/ aunque me sostenga ese albedrio tuyo concedido/ fuerte de lo poder, débil en mi ejercicio. Haz valer tu caridad por sobre mi injusticia/ y al berrame el pecado, / resucita mis ojos/ para consueite así y a mi fiel hermano, / éso que, a distancia, también te está urando".

La poesía de Scarpa nos para nostálgica, pero sí la utiliza, lo hace con sencillez y novedad, sin rebuznamiento. En "Humildad y Timidez", el nombre de su venerada madre le sirve para ese objeto: "y a una Madre Esperanza que es mi compañía".

Hay un poema en cuyo título emplea una singular metáfora bíblica: "Lavatorio de Pies". En estos versos el autor manifiesta su gratitud al padre, al hermano, a Monseñor Oscar Larraín y a otras personas íntimamente vinculadas a él: Se trata de un tema que linda en lo circiario. "Son los pies, oh padre, los que here/ y contemplo en ellos infelices caminos/ hechos no en vano para el bien ajeno, / con las huellas de zarzas que aún siguen pisando/ en alguna befa por aplauso histriónico o en la lenta/ acumulación de tanto humano olvido". Bella es la oración en la cual Scarpa rinde homenaje a su maestro, Oscar Larraín, sacerdote de los más inteligentes y apostólicos de Chile, que fue también guía y consejero seguro en esas horas inciertas, en que el autor de este co-



mentario buscaba su futuro y venturoso destino. Estos versos valen tanto para el autor como para mí y otros jóvenes de la generación de 1940. "Y a vos, Oscar Larraín, que pasión puntista/ en renovar pasiones en conciencia/ con la voz ardorosa y algún filo trinitario/ y que la ansiedad limó hasta el silencio/ palmea/ águila del pálpito, por toda aquella dedita/ que fue construyendo sale ese que por vos es joven/ hence aquí/ arrojado, esta la pregunta ausonada, (nada se ve en mi palabra en un talitano latido) / y los pies todo del horzón de fuerza/ y la siebla que alio es el lienzo y el agua/ y entre ella se oculta el labio que se vierte".

Monseñor Larraín fue urando y enseñándome convicente y amoso, cuya voz apuó el mal que le causó la muerte.

En Roque Esteban Scarpa, Dios permanece, no le ha sido "prestado por un día", es el Artífice que inspira su poesía perdurable.

F. A. B.

715522  
 los libros y documentos. 3-X-1976-P.4

# Los registros de Scarpa [artículo] Fidel Aranedo Bravo.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Los registros de Scarpa [artículo] Fidel Aranedo Bravo. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](http://Biblioteca Nacional Digital)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](http://Biblioteca Nacional)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile