

695035

Las últimas palabras. Santiago. (21) P.Y

Premios Nacionales de Literatura

Gabriela Mistral (1889-1957)

Conoció la fama en 1914. En los Juegos Florales celebrados en Santiago premiaron sus "Sonetos de la Muerte", inspirados en un hecho lacustro: la muerte trágica de un ferroviario. Entre Lucila Godoy Alcayaga y ese hombre, Rogelio Ureta, hubo lazos de admiración, quien sabe si un idilio naciente.

Su seudónimo lo formó en homenaje a dos autores admirados: Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral.

El Instituto de las Españas, de la Universidad de Columbia, en 1922, publicó su libro "Desolación". En Madrid salió a luz un pequeño volumen, "Ternura" (1924). Otros títulos son: "Tala" (1923), "Poemas de las Madres" (1929), "Lagar" (1934), "Recados contados a Chile" (1937), "Motivos de San Francisco" (1963). Al morir dejó un rico material inédito, que ha sido ordenado para su publicación.

En sus poemas resuecan voces bíblicas, un lento acarreo de inquietudes religiosas, un sentido de la muerte, una palpación de las realidades vernaculas.

En Gabriela Mistral las metáforas no abundan. Su voz, a fuerza de ser directa, alcanza la forma de un "lenguaje hablado". Se ha dicho que rompió con los cisnes del Modernismo, que leyó a Vargas Vila, a quien tuvo por maestro. Es muy posible que fuera elaborando el mito del suicida, alzado por una realidad que no hemos podido conocer. Lo cierto es que debió amar profundamente a un hombre. No es fácil la motivación de los Sonetos de la Muerte, partiendo de la nada, de una falta de experiencia amorosa. Tales sonetos, compuestos en 1909, fueron publicados en 1914, cuando ya la tragedia personal podía considerarla Gabriela como un tema simplemente literario.

En la revista "Primerose", de Chillán, número 30, del 1.º de agosto de 1915, se publicó un poema de Gabriela Mistral, cuyo título general es "De los Sonetos de la Muerte", con el número romano XI. En 1917, en "Selva Lirica"

se publicaron otros dos sonetos de la muerte, lo que hace pensar que la poetisa escribió una serie de Sonetos de la Muerte, de los cuales hasta el momento se conocen seis: los tres primeros, premiados en los Juegos Florales de 1914, el cuarto que, al pasar a "Desolación", recibió el título de "La Condena", y los dos restantes, publicados en la Antología "Selva Lirica".

El soneto conocido con el título "La Condena" dice así:

"¡Oh, fuente de turquesa pálida!
¡Oh, rosa de violeta flor!
cómo tronchar tu llama cálida
y hundir el labio en tu frescor!

Profunda fuente del amar,
rosal ardiente de los besos,
el muerto manda caminar
hacia su tálamo de huesos.

Llama la voz clara e implacable,
en la honda noche y en el día,
desde su caja miserable.

¡Oh, fuente: el fresco labio cierra,
que, si bebiera, se alzaría
aquel que está caído en tierra..."

Nunca fue una observadora fría y objetiva de la religiosidad indígena. En ella combinó los símbolos mitológicos cristianos y griegos, incas, mayas y aztecas, y escuchó la voz de su tierra.

Sus canciones de ronda, no siempre melancólicas, con la directa simbología de las manos, unidas, son entonadas en casi todos los idiomas del mundo.

La Cordillera de los Andes atrae su mirada, y escribe: "Ignoramos si somos hombres o sueños piedras arrojadas".

En Vicuña, pueblecito metido en la Cordillera, subsisten todavía los muros de su casa natal. Se está edificando, al fondo del terreno, un Museo que reunirá sus manuscritos y objetos personales. Pero habrá de faltar el traje que vistió para recibir el Premio Nobel, ya que con él fue enterrada.

Chile le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1951.

Suplemento Cultural "Pequeña Biblioteca", martes 2 de noviembre de 1971.



Nuestra más grande poetisa en su última visita a Chile.

Gabriela Mistral (1889-1957). [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral (1889-1957). [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile