



"ASEDIOS A OSCAR HAHN"

LJ 1676
A Pedro Lastra y Enrique Lihn se debe la edición, por lo demás magnífica, de "Asedios a Oscar Hahn", Editorial Universitaria, 1989. La veintena o más de estudios sobre la poesía de Oscar Hahn conforman un aporte valiosísimo al esclarecimiento de la obra poética de uno de los más significativos autores de la generación del 72.

Oscar Hahn, entre 1961 y 1989, ha publicado once libros, que van desde "Esta rosa negra", hasta "Poemas selectos". Llama la atención en esta faena lírica, la actitud ecléctica, es de cir, no sometida a tendencias o movimientos literarios excluyentes, sino más bien la visión globalizadora, que incorpora elementos diversos, por ejemplo, textos y lecturas, clásicos y actuales, junto a experiencias del momento o adivinaciones futuras. Todo lo cual influye en la estructuración de una poesía singular, personalísimma. Dos son, entre otros, los temas recurrentes en Hahn: la muerte y el amor. Ambos aparecen, obsesivamente. Tomemos por azar, "Arte de morir". Allí confiesa el poeta que "la muerte es la suprema soledad", según Unamuno. Yo tengo esta frase muy presente.

Lo interesante y novedoso, en este caso, es que el sentido ineludible de la muerte, con todo lo que de tragedia y de angustia entraña, tiene en este autor una especie de contraparte, dada por la ironía, que asume "una visión esoterípica" del mundo, que hunde sus raíces en el medieval.

"La muerte está sentada a los pies de mi cama.
Esta muerte empeñosa
se calentó conmigo
y quisiera dejarme más
chupado que un higo.
Yo trato de espantarla
con una enorme rama".
Tal disposición clusiva se parece mucho al vano intento de esquivar la dramatidad esencial de un designio aciago e inductible.

El tema del amor, otro de sus

LJ 1676
motivos importantes, se advierte a lo largo de toda su trayectoria poética, pero especialmente en "Mal de amores".

"La retórica Hahniana, dice Christine Legault, oscila constantemente entre dos polos: la reunión deseada y la separación del otro, percibido, ya en su dimensión platónica, ideal —la mujer amada— ya como su alter ego".

Por eso el poeta ante la imposibilidad de la permanencia amorosa, percibe su disolución, en una especie de nihilismo poético.

"Yo soy el aviso comercial
de mí mismo
que anuncia nada *180940*
a nadie".

La Prensa literaria, 11-011-1990 p 5

Para estudiar a Oscar Hahn en sus múltiples facetas se requiere de un texto como "Asedios". Obra enjundiosa y seria, hecha con honradez, pero sin pedantería. Ahora es posible conocerla en Chile, gracias a la fraternal iniciativa de dos notables críticos y poetas: Enrique Lihn, que falleció hace poco en la plenitud de su talento creador, y Pedro Lastra, un poeta fino y ensayista responsable, que ejerce la docencia universitaria en Estados Unidos, desde largo tiempo.

"Asedios a Oscar Hahn" se constituye en un libro indispensable para el conocimiento cabal de la poesía chilena actual.

Matías Rafide

"Asedios a Oscar Hahn" [artículo] Matías Rafide.

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Asedios a Oscar Hahn" [artículo] Matías Rafide.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)