





EUGENIO GARCÍA-DÍAZ: "LOS PERGAMINOS DE LA IRA"  
(Ediciones La Posada de la Poesía, Santiago, 1984)

---

Hombre enteramente de Carahue, que no ha vuelto, sin embargo, al "sitio del suceso", Eugenio García-Díaz obtiene, en 1961, esta consideración del laborioso traductor Raúl Silva Castro: "... el más prolífico de los poetas jóvenes, según consenso de sus íntimos...". En efecto, a partir de 1948, en que da a conocer su volumen "Una Ciudadela bajo la Luna", Eugenio García-Díaz exhibe la impresión de publicar cuanto se le viene a la cabeza. No, propiamente, de escribir como malo de la cabeza, puesto que la suya, amén de estar bien situada, incurre muchas veces en la infracción del exceso de cordura. ¿Cómo un poeta tan cuerdo puede escribir tanto? Veintiséis libros ha publicado García-Díaz entre 1948 y 1984. En el prefacio de "Los Pergaminos de la Ira", Delia Domínguez apunta: "... Eugenio García-Díaz, nacido en Carahue, pertenece por cuna geográfica a la escuela poética de la Frontera, zona histórica y mítica de Chile, engendradora de talentos líricos que, a través de distintas edades y tendencias, ha entregado nombres claves a la literatura y que, además, por sobre todo sus prodigios, nos legó a un Neruda torrencial e inacabable como la lluvia de los siglos".

Si queremos observar con minuciosidad microscópica, no ha habido, en todos estos años, la evolución de una constante definitiva en la lengua de García-Díaz. Sometido a los riesgos de estilos y formas de pronto en boga, se le ha visto ir y venir en medio de un piélago de embates y golpes de tiempo. He aquí el albur de la poesía que ignora el reposo. O que no está gobernada por la "idea fija". La "concepción del mundo" en García-Díaz no nace de una imagen de la poesía que se agranda en su cerebro. Nace del fragor del mundo. Es el vértigo del mundo que preside su "concepción del mundo". La originalidad, como bisqueda identificadora, se destruye así en beneficio de una construcción temporal y, en consecuencia, perecible de las cosas. Con todo, como dice Delia Domínguez, la Frontera constituye una "escuela poética" más allá de los modos y los modos. Y cuando

# Eugenio García Díaz, "Los pergaminos de la ira" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Filebo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio García Díaz, "Los pergaminos de la ira" [artículo] Filebo.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile