

Reviven Conspiración de "Los Tres Antonios"

• El hecho histórico ocurrido en la Colonia será llevado al teatro por la compañía que dirige Ramón Grifero. Forma parte de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa de Chile.

La obra "Viva la República", basada en la histórica conspiración de los tres Antonios, ocurrida en el siglo XVIII poco antes de la Revolución Francesa, en nuestro país, estrenará la compañía de Ramón Grifero el 15 de noviembre en el terreno baldío propiedad de la Embajada de Francia ubicado en Vicuña Mackenna 37, el mismo lugar donde se presenció hasta hace poco "La Negra Ester".

El guión fue escrito por el propio director y el montaje se realiza en el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa, centrándose en el aspecto de las influencias que ésta tuvo en Chile colonial. Durante el desarrollo del argumento, la declaración de los Tres Antonios se entremezcla con la búsqueda de la Ciudad de los Césares y la propagación de las ideas de los filósofos franceses de la ilustración, con referencias a las cortes y a la monar-

quía contra la que tales ideas combatían en aquel tiempo.

La producción de "Viva la República" pertenece a Gloria Alonso, la escenografía a Herbert Jonkers y el vestuario a Pablo Almondo y H. Jonkers. El elenco lo integran Soledad Alonso, Elsa Poblete, Consuelo Castillo, Andrea Lahn, Alex Zisis, Sergio Madrid, Claudio Rodríguez, Eugenio Morales, Francisco Moraga y Carla Lobos. La música pertenece a Andreas Bodenhoffer.

La conspiración de los tres Antonios ocurrió en 1781 en Chile durante el gobierno realista de Ambrosio de Benavides, cuando se descubrió un intento de rebelión para establecer una república cuyos postulados eran la igualdad de clases y la repartición de la tierra en lotes iguales. Sus promotores fueron los franceses Antonio Gramusset y Alejandro Antonio Berney, a quienes se les u-

nió el chileno José Antonio de Rojas. Los tres fueron deportados al Perú y los franceses juzgados y ejecutados. El chileno fue el único que enfrentó juicio dada su condición de aristócrata criollo.

Según Ramón Grifero, en esta recreación de aquellos hechos ocurridos antes de la Revolución Francesa y en un país tan alejado de Europa "se emplea un lenguaje simbolista para comunicar no sólo la memoria sino también la atmósfera presente en las relaciones sociales existentes entonces, las que serán leídas a través de los símbolos". La obra tiene algunos saltos temporales, como una historia vista "desde arriba". "Se trata de hombres que buscan hacer la república", continúa Grifero, "no es tanto el personaje histórico lo que nos importa como la pasión del hombre por el ideal de Rousseau y otros ilustrados

de aquella época. El chileno Rojas -por ejemplo- era conocido como uno de los aristócratas que introducían libros revolucionarios clandestinamente".

En la historia se entremezcla otro de los concertados en la conspiración. Un hombre llamado Manuel Orajáez, chileno que buscaba por entonces la legendaria Ciudad de los Césares y que promete volver en rescate de los Tres Antonios cuando éstos están prisioneros de las fuerzas realistas. Además se incluye la idea de la reencarnación, de los Antonios ejecutados, los que al volver a la vida lo harían como personajes ilustres de la revolución francesa como Dantón o Diderot.

Aunque el tiempo central transcurre en la colonia hay en el montaje saltos temporales incluso hasta el siglo XX, desde donde se aprecian perspectivas distintas de los hechos históricos en sí. Los vestuarios tampoco corresponden exactamente a moldes históricos, mezclándose en él "desde un bikini actual a un traje colonial en el mismo diseño" según explican los actores. La música de Andreas Bodenhoffer tampoco es de época. "Sirve para apoyar la atmósfera onírica de la obra. Diría que es una música obsesiva, sin lenguaje musical decisivo. Hay de todo un poco, por ejemplo cuando bailan el "Cuando" o la "Refalosa", lo hacen entre sueños. En general diría que es 'música nostálgica, heroica entre comillas, obsesiva y atmosférica', explica Bodenhoffer.

El montaje de "Viva la República" será estrenado el 15 de noviembre en Vicuña Mackenna 37 con el auspicio de la Embajada de Francia y el Instituto Chileno Francés de Cultura.



Ramón Grifero junto a la maqueta de la escenografía del montaje "Viva la República". Su diseño pertenece a Herbert Jonkers y tiene un costo aproximado de dos millones de pesos.

Reviven conspiración de "Los tres Antonios" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reviven conspiración de "Los tres Antonios" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile