





000 174 893 (aag5616)

El Mercurio Santiago, 26 nov. 1989,

C 15

# Sueños y Utopías en «Viva la República»

Sueños y utopía, juegos con el tiempo, el espacio y la historia en medio de una escenografía surrealista, presentó Ramón Griffero en «Viva la República», su más reciente obra, que fue estrenada el viernes por la noche en pleno centro de Santiago, al aire libre.

Neones y bocinazos formaban parte del entorno. El público, que desbordó las graderías y terminó sentándose al borde del sitio demarcado para la actuación, fue testigo de una historia que hablaba de los Tres Antonios de la época colonial, de la Revolución Francesa y de la muerte de Rousseau, cuyos ideales, junto a los de Diderot, fueron traídos al nuevo mundo por Antoine Berney (Alex Zisis) y por los libros que deslumbraron a Antonio Rojas (Eugenio Morales). A ellos se sumó Antoine Gramusset (Sergio Madrid), otro francés vecindado en Chile, y juntos se adelantaron a la Revolución, soñando instaurar una República en nuestro país.

Pero la historia es sólo un pretexto. Griffero la transforma, juega con un tiempo no lineal, la convierte en un mundo de sueños e invita al espectador a ver imágenes plásticas —como es su estilo—, a descubrir la simbología de cada uno de los personajes, a sumergirse en la música y en una puesta en escena casi cinematográfica.

No es necesario conocer la historia de los Tres Antonios ni de la Revolución, no hay un afán didáctico, es más bien una invitación a un viaje en el tiempo, sin perder la perspectiva del presente que puede situarse en cualquier época, en la Memoria, (representada por una mujer que es testigo de los acontecimientos de 1780 en Chile y de Francia en 1789, o en la lectura de un niño que constantemente nos hace sentir que la historia es un cuento que reconstruye el pasado, o en el hoy de los reones de los edificios de la Plaza Italia.

Y la idea del viaje es permanente. Los sueños de libertad e igualdad viajan desde Francia en la Reina del Mar, un barco que navega por el tiempo, trae a Antoine Berney y lleva a los Antonios de regreso a Francia donde encontrarán un espacio para plasmar sus

también traidores que llevan en sus manos gallos de verdad, una divertida criolla monárquica (Soledad Alonso) que está deslumbrada por lo que vio en las cortes europeas y deambula con su esclava (Carla Lobos); y seres atemporales como Fernanda, una especie de niña mujer que descubre "lo oculto" mirando el suelo y llevando jaulas de pájaros o Julianna (Elsa Poblete) que encarna a la Memoria viviente, un ser confuso como lo que representa, y el niño lector, encargado de reconstruir la historia.

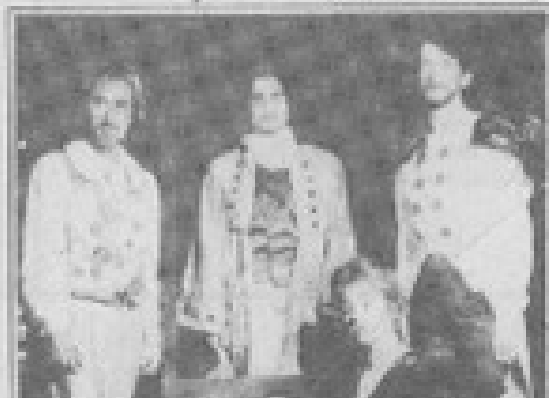
Los personajes corren, bajan por una gran escalera en cuyo tope está Francia, con una guillotina, y luego subirán por ella en el viaje de regreso.

El sitio de Vicuña Mackenna 37, con ruinas de alguna antigua construcción, fue aprovechado para crear esta atmósfera de sueños. Los actores se esconden en ranjas, se mojan en fosas llenas de agua y se introducen en roperos enterrados en el piso blanco; se detienen configurando un cuadro que remite a Dalí, bailan minutos y se pierden o vuelven del sitio erizado posterior con antorchas que acentúan la penumbra, la nostalgia.

Esa nostalgia se mezcla con la risa, con la alucinación, con la poesía de una imagen y la de Rousseau, con la música de Andreas Bodenhofer que a veces evoca y otras nos remite al presente envolviendo en algunos compases jazzísticos mezclados con sonidos del mar.

El público fue puesto ante la obra con la obligación de echar a volar la imaginación y descubrir la magia de lo onírico.

*Mónica Villaroel*



# Sueños y utopías en "Viva la República" [artículo] Mónica Villarroel.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Villarroel M., Mónica

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y utopías en "Viva la República" [artículo] Mónica Villarroel. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile