

Doña Rosario Orrego Salas de Uribe

MEDARDO CASO G.

II PARTE

74900

En 1874, habiendo quedado viuda, contra matrimonio con el valdés Juan Chacón y Morán; hijo de don Arturo Prat Chacón, señor Jacinto Chacón del cual nacen cuatro hijos, ingresa los todos prematuramente.

La señora Orrego tenía un deseo vehemente de que la mujer recibiera una amplia educación y gran edificación.

Ella misma se destacó luchando contra los prejuicios de su época, años aquellos en que las actividades públicas solo eran reservadas para los varones. Doña Rosario, rompiendo las prejuiciadas barreras supo poner su nombre, no sólo en el tapete literario nacional, sino que también revistas americanas y europeas publicaron sus producciones poéticas, entre estas "La América Poética", "La Lira Americana" y otras.

Los trabajos en prosa y en verso salidos de su pluma y que fueron firmados en gran parte con el seudónimo de "Una Madre", se encuentran "Tempestad", "La Madre", "Esconde tu dolor", "A la República Peruana", "A una poetisa", "Plegaria", "La Inspiración", "A Mármol", etc., lo cual basta para calificarla entre las mayores poetisas de América.

Con el mismo acierto que escribió sus inspirada poetas líricos y novelas de costumbres, escribió también numerosos artículos y composiciones en prosa, los que eran muy bien recibidos por los lectores de círculos literarios y sociales. Entre estas se cuentan "A las Niñas", "Definición del Amor", "Morenas y Rubias", "El lujo y la moda", etc.

Además de un privilegiado cerebro, el Supremo Hacedor dotó a esta copiapina, de una belleza extraordinaria. Era tal su hermosura, que el pincel del artista y el cincel del escultor encontraron en ella la flor en la cual se recrearon para dar rienda suelta a sus artes, a tal extremo que, su excolma figura se encuentra inmortalizada en un busto que se conserva en el Palacio de Bellas Artes de la capital, como también la crónica le ha sabido inmortalizar como un modelo de madre amante y cariñosa. Y como tal, muchos de sus poemas se los dedicó a ellos, sus hijos, como el que a continuación reproducimos y que si tomamos bien en cuenta su vida y su deceso, tiene mucho de profética:

A ELLOS

Preciosos seres a mi vida unidos,
y en ángeles de guarda convertidos
para darme placer,

Vosotros sois la antorcha hermosa y pura
que de mi vida allá en la noche oscura
constante veo arder;

Por vosotros valiente y resignada,
marcho por una ruta tapizada
de punzantes espinas.

Y ahogando dentro del pecho los dolores,
pido para vosotros bellas flores
en sendas peregrinas

¡Hijos del corazón! con cuanto anhelo
en mi ansiedad de madre pido al cielo
os dé propia suerte!

Os dé por cada gota de mi llanto,
hora tras hora de placer y encanto;
¡y a mi... tranquila muerte.

Y es por esto que aseguramos que esta bella e inteligente hija de nuestro Copiapó, cuna terrena que jamás olvidó, por una coincidencia extraña (nos dice su biógrafo don Isaac Grex Silva) "Tenía la superstición de las fechas y los números, siendo el día 21 un día nefasto para ella. Por ello hemos dicho, que: por una extraña coincidencia, el 21 de mayo de 1879 fue para su hogar de dolor y angustias. Dolor y lágrimas, porque esa mujer de sublime hermosura, esa madre amante y esa pluma lírica, traicionada por su corazón, a los 45 años de edad, traspasaba la puerta de la eternidad y angustia, porque ese mismo día, a muchos kilómetros hacia el norte; allí en el puerto de Iquique, la corona de la gloria se ceñía sobre un puñado de marinos entre los cuales se encontraba su hijo, el heroico Guardia Marina, primo político de don Arturo Prat Chacón, capitán de la "Esmeralda", don Luis Uribe Orrego.

Doña Rosario Orrego Salas de Uribe [artículo] Medardo Cano G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cano Godoy, Medardo, 1920-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Doña Rosario Orrego Salas de Uribe [artículo] Medardo Cano G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile