

MATILDE: Musa del Capitán

H4P22

TODO ES SILENCIO en la casa de Isla Negra. El viento rumorea en la playa, estrellando espumas en el roquerío. Recorre los patios. Secude, como para despertarlas, a las flores. El viento de la isla, caballo que corre por el mar, por el cielo. El capitán ha muerto.

Nos recibe Lucinda Reyes, hermana del poeta. Una voz de luto. Una mirada enferma dirigida a la distancia. La presencia de Neruda está allí. Ha regresado allí. Viva y seguirá viviendo en el alma de la mujer amada: Matilde, nombre de planta o piedra o vino.

¿Podemos hablar con ella?

"Está enferma. Enferma de soledad y tristeza. No quiere ver a nadie".

Mientras un perro amarillo juega en el patio, alguien nos trae un recado: "Vengan otro día. Ahora es imposible. Tienen que comprender. Y, por favor, no tomen fotos dentro de la casa. A ella no le gusta".

¿Para qué insistir?

Desde la pequeña playa, donde Pablo Neruda solía tomar el sol, vemos unas cortinas que se cierran y la casa queda como envuelta por un enorme manto de sombras. Pronto será abandonada por sus habitantes y se convertirá en museo al que llegarán los admiradores del autor de "Crepusculario". Querrán admirar de cerca sus cánceros, sus libros, sus cuadros, el incomparable conjunto de recuerdos recogidos en sus viajes por el mundo, sus risueñas, su esmero, su espíritu proyectado hacia la inmortalidad.

EL GRAN AMOR

El amor, el gran amor de Matilde y Pablo nació un agosto de un año cualquiera. En algún cruce se afirma en prólogo de "Los versos del capitán": ¿Cuándo de cierto? ¿Cuándo de imaginación? Rosario de la Cerna (Matilde) confiesa que ese amor le trajo todo. "La temura dulce y tencida cuando buscaba una flor, un juguete, una piedra de río y me la entregaba con sus ojos húmedos de una temura infinita. Sus grandes manos eran, en este momento, de una blandura dulce y en sus ojos se asomaba entonces un alma de niño".

Pero había en mí un pasado que él no conocía y había celos y furia inextinguibles. Estas eran como tempestades furiosas que agitaban su alma y la mía, pero nunca tuvieron fuerza para destruir la cadena que nos unía, que era nuestro amor y de cada tempestad salíamos más unidos, más fuertes, más seguros de nosotros mismos".

"Yo soy muy poco literaria y no puedo hablar de estos versos, fuera del calor humano que indiscutiblemente tienen".

¿Muy poco literaria?

Pareciera que sí, pero fue la musa del poeta, que, en 1957, había empezado a engastar una corona para su reina: cinco sonetos de amor, un amor que conoció la vida y la poesía de Neruda. ¿Cómo se conocieron? ¿Cuándo? ¿Fue en verdad durante una gira que ella hizo como artista por los pueblos de la frontera franco-española?

Lo efectivo es que ya en 1949, en México, luego de algunas bonanzas sentimentales, comienza a perfilarse, de modo definido, el personaje que antes sólo había insinuado en sus versos. La presencia de la amada viene ahora nombre y apellido: a partir de una experiencia concreta y de una mujer real. Matilde Urrutia.

UN VIAJE PARA RECORDAR

Los cinco sonetos de amor quedan interrumpidos en el medio de 1957. La pareja emprende un largo viaje por el mundo. Un romántico cruce de bodas, a primera vista, pero en verdad tenía un significado aun más profundo. Fue un recorrido por los lugares sagrados, un peregrinaje a las ciudades en que el poeta estuvo o vivió antes de conocer a Matilde, en especial Rangoon, Colombia y otras ciudades del Oriente. También los amores estuvieron en Europa (París y Berlín) y si el itinerario no incluyó algunas semanas o meses en



"Si me apartas tu vida morirá aunque viva. Seguirá muerta o como he estado sin mí por la vida".

Madrid, se puede afirmar, sin ninguna duda, que esto no ocurrió por negligencia o desengaño del poeta. Ahora bien, la interrupción de la corona y las características del viaje legitimarían la hipótesis de que Neruda, enfrentado al compromiso de proclamar y coronar a Matilde como la mujer de su destino, quiso previamente completar la iniciación de su amada. Durante el viaje, y después del regreso, compuso "Estravagario", libro que puede ser leído como testimonio de la experiencia que vivieron juntos el poeta y Matilde. Huellas de la peregrinación por el mundo se advierten en los poemas "Regreso a una ciudad", "La desdichada", "Adiós a París", "Caballeros". Otros poemas, como "La fábula de la oreña y los borrachos" y "Por fin se fusionan" aluden a las dificultades o impases del amor.

De regreso a Chile, Neruda pudo completar los Cien poemas de amor (1959). "Múltiple imagen de una experiencia amorosa privilegiada, de un amor sin conflictos, de un amor que necesita ser revelado como integral, si fue el poeta le reclama funciones de integración. La imagen de amada se construye desde una actitud de amoramiento y alabanza, y a en ella se encarna la multiplicidad de la rosa".

VIAJES, HASTA EL DE LA MUERTE

La enamorada pareja viajó a Venezuela, en 1959. Recorre la costa del Pacífico. Recala en Perú. Nuevos temas para versos. Navegaciones y regresos. En 1964, Neruda cumple 60 años y se regala los cinco volúmenes de "Memorial de Isla Negra".

"La tristeza y la preocupación por la muerte siguen rondando alrededor de su poesía. Un viaje a Tancitaro, en 1961, precipita una nueva meditación sobre el tiempo, sobre la destrucción de los recuerdos, y de una asombrosa melancolía surge una de las mejores piezas de Plenos Poderes".

La muerte, pero no el término del amor.

Matilde va junto a él, por el camino de un inquieto poder apasionado. Es él quien golpea su puerta. No en el fantasma, el que antes se detuvo en su ventana. Es el que toca la puerta abajo, el que entra en su vida, el que vino a vivir en su alma. Es su dueño, el que ella esperaba y entra en su vida para no salir más, para quedarse.

Aquella mañana entramos a la morada donde estos seres se unieron, junto al mar en eterna. Y seguí vivo, porque ella lo quise "sobre todas las cosas".

El capitán se ha ido con su nombre en la boca.

Matilde: musa del capitán. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde: musa del capitán. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa