

JORGE DIAZ

"Esplendor Carnal De la Ceniza"

"E SPLENDOR Carnal de la Ceniza" nos permite un recuento con el estilo y la temática del autor chileno-español Jorge Díaz, uno de los dramaturgos más interesantes del teatro contemporáneo. Sus obras se presentan constantemente en teatros de muchas ciudades del mundo, especialmente de Sudamérica, Estados Unidos y Europa, y los estudios críticos y las tesis universitarias acerca de ellas son ya literalmente incontables. Un tan amplio interés no puede ser injustificado: Jorge Díaz tiene, sin duda, una voz propia en el teatro actual.

"Esplendor Carnal de la Ceniza" retoma y profundiza indagaciones que han preocupado en forma constante a Jorge Díaz: la naturaleza del lenguaje teatral y un núcleo temático muy complejo, que puede centrarse en la violencia y en la dualidad vida-muerte en vida.

Su lenguaje teatral es poco frecuente entre nosotros y por eso sus obras resultan difíciles de captar. Nos hemos acostumbrado a los juegos con situaciones que pueden tener varios significados y a captar atmósferas, climas emocionales más que ideas claras y definidas. Un teatro normalmente comprometido en una lucha social que busca resultados próximos y concretos, un teatro instrumento de cambio, nos ha llevado más por el camino de la sugerencia en clave que hacia una búsqueda en las zonas incomprendidas de nuestro actuar, búsqueda que tiene su correspondencia en un lenguaje de aproximaciones indirectas, de acercamiento gradual del sector donde podría estar el núcleo del problema.

Jorge Díaz asume el desafío de develar lo que es oscuro e inexplicable y de expresar lo inexpressable. Parte de perplexidades que lo inquietan y el método que emplea para intentar resolverlas es el camino que sigue en la construcción de su obra. Al concluirlo, lo inexpressable pasa a ser en parte expresado y lo incomprensible llega a ser comprendido en alguno de sus rasgos, pero queda siempre, en forma inevitable, un campo de ambigüedad e indeterminación.

con flores, y continúa con el recuerdo masoquista de la hermana muerta, del sobrino muerto, del padre y del novio muertos. Ellas mismas simulan ritos mortales de convenenamiento o asesinato, a través de los cuales descargan su violencia.

La muerte de la hermana Salvia fue una consecuencia de la condena a sus relaciones con un soldado enemigo o desertor. Poncia y Nancia la acusaron no por defender valores sino por envidia, ya que Salvia fue capaz de hacer lo que ellas también querían, pero no se atrevieron a realizar. Y esa sensualidad reprimida y esa envidia ante el placer que la hermana podría obtener se manifiestan a través de los años, acrecentadas por el envejecimiento. A su casa llega un muchacho muy joven e ingenuo que hará renacer las expectativas sexuales bastante explícitas en Poncia y más reprimidas en Nancia y que será incorporado, sin desearlo, al juego mortal de las hermanas. Sobre la base de este núcleo argumental, que se va develando en forma gradual, Jorge Díaz crea diferentes climas emocionales que conducen hacia un ambiente de locura producida por la presión que sobre estas mujeres ejercen los recuerdos y una serie imprecisa de culpabilidades y reproches.

La violencia se ejerce como un resultado de las contradicciones o de los conflictos en que viven Poncia y Nancia, violencia que forma parte central del ambiente de contradicciones en que vivimos. Los hechos son inciertos; cuesta saber qué es verdad y qué no lo es. La historia se desarrolla en un plano indefinido y nebuloso, como indefinida, nebulosa e incierta es la realidad de apariencias que nos circunda.

Estos climas imprecisos y decadentes son enmarcados en forma magistral por la coreografía creada por Nemesio Antón. El deformado dibujo de la puerta, la textura de manchas ocres y verdes, las figuras inquietantes que se forman en el cielo blanco crean un conjunto visual que es hermoso y expresivo en sí mismo y que silda la acción en el contexto preciso.

La actuación de Carla Cristi, Ana Reeves y Cristian Campos ha sido muy

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile