





nicamos, a menos que sea a partir de la agresión y la violencia.

Das hermanas, Poncia y Nuncia, viven en un lugar sin tiempo, al margen de la vida y de la realidad. Pero toman contacto con esta última "alquilando" los servicios de jóvenes gasfiteros, maestros pintores o limpiavidrios a los que someten a ceremoniales como el que da a luz a esta obra. Mientras Poncia es exuberante, vital, sensualota, Nuncia es el lado austero y sombrío, pero el más lúcido también. La aparente locura de ambas no es casual. Se remonta a un hito histórico, pero básicamente a un trauma individual del pasado de ambas y que saldrá a flote casi al final de la obra.

El montaje de Lucho Poitrot intenta enfatizar en el elemento ritual de esta liturgia: hay una escenografía con elementos corpóreos y realistas, muebles antiguos, plantas venenosas, finos juegos de té, cómodas y espejos. Pero también mallas de alambre que separan el escenario del público y otros elementos que producen el contrapunto entre realidad y fantasía. El tema del sexo culposo y culpable, la maternidad y la esterilidad recorren de comienzo a fin esta pieza, que constituye una de las más recientes y más polémicas de

*Esplendor carnal de la céntrica.* De Jorge Díaz. Con Carla Cisti, Cristóbal Campos, Anita



# "Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Esplendor carnal de la ceniza" [artículo] Luisa Ulibarri.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile