

208159

32 "LA TERCERA de La hora", jueves 13 de diciembre de 1984

Jorge Díaz: "Quizás deje de escribir teatro" *Junto a Carla Cristi Espacioal*

* Confesó que no le gusta ver sus obras y que no entiende del todo "Esplendor carnal de la ceniza", y que le hará cambios en el libreto

Como un cometa que va iluminando su paso, fue la visita del dramaturgo chileno Jorge Díaz que partió ayer de retorno a su barrio de Madrid, donde vive apartado del mundo social e intelectual.

Este viaje relámpago obedeció al interés, inusitado, del escritor por ver el montaje de su obra "Esplendor carnal de la ceniza", realizado en Chile por sus amigos Carla Cristi y Lucho Poirot y con la actuación de Cristián Campos y Anita Reeves.

El resultado de esta observación es que debido a la tremenda autocrítica del autor, que lo hace normalmente desistir de ver sus propias creaciones sobre el escenario, le pieza sufrirá algunos cambios para su reestreno en abril del próximo año, en Buenos Aires. "Antes también la

ofreceremos aquí", agregó Carla.

Jorge Díaz y Carla Cristi se reunieron en "Espacioal" para tener un encuentro espontáneo e informal con el público. Allí dialogaron y contestaron cuanta pregunta se le ocurrió al "respetable".

El artista hizo gala de una enorme humildad: "Yo tampoco entiendo del todo "Esplendor carnal de la ceniza". Es una obra que pretende desencadenar una serie de motivaciones y que el espectador, junto con ver una anécdota que se desarrolla en forma lenta y progresiva, también experimente una serie de emociones. Cada persona le da la lectura que a él le interesa. Así puede ser interpretada, incluso, como política".

A propósito de esto último, Díaz no se considera



JORGE DIAZ: "Carla es mi único vínculo con el teatro y tenemos una sintonía de humor común, sólo por eso vine a ver la obra".

un buen realizador de obras panfletarias: "Cuando he tenido cólera ante una situación, también he escrito sobre situaciones obvias y políticas, pero esas han sido mi peor aporte al teatro. En cambio en las piezas que hay una auscultación de mi interior, sin racionalismo y guiado por la intuición, es con las que estoy más conforme".

Sobre las interpretaciones, contó que "Esplendor" que ganó el premio Cervantes nació de una comedia farsesca y que "Orgástula" -obra hecha sólo con fonemas sin comprensión- fue producto del cansancio de ser encasillado en el Teatro del Absurdo.

Cuando tocaron las cuerdas personales, Jorge Díaz, rompiendo su característica timidez, que según

él lo convierte en un asesino en potencia, y que en vez de golpear cuando siente rabia, se va a su pieza y escribe, se definió como un "voyeurista" y "mirón innato": "Esto no significa que lo haga para sacar cosas para el teatro; aunque dejara de escribir, lo que quizás haga, seguiría observando en una disposición contemplativa. Mi estado ideal es no hacer nada más que mirar, pero no como algo improductivo, sino con una proyección a concretar esa meditación".

Su alejamiento de lo social lo lleva incluso a no ir jamás al teatro, salvo muy contadas ocasiones. "En realidad para mí el teatro es una actividad suplementaria que fácilmente podría suprimir".

Jorge Díaz, "Quizás deje de escribir teatro" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Díaz, "Quizás deje de escribir teatro" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile