20 8 AA



Los Angeles

# "UN COMENTARIO PARA DOS VOCES CANSADAS"

Por: ABEL SANDOVAL ORMEÑO

Contrapuntos para Dos Voces Cansadas o el locutorio del autor chileno Jorge Díaz, obra en un acto que obtuvo el premio "Teatro Breve" de Valladolid 1976, la cual fue estrenada por el grupo Emación el 2 de enero de 1977 en el Colegio Mayor "Pío XII" de Madrid con el siguiente reparto:

Ella: Monserrat Julio.
El: Antonio Guta.
Dirección: Antonio Alvarez Cano.

El "Taller de Teatro Independiente La Escala" de la ciudad de Los Angeles realizó el estreno de esta obra el 27 de julio de 1984 con el siguiente reparto.

Ella: Ruth Opazo.
El: Nelson Venegas.
Dirección: Taller.

La obra estuvo en cartelera hasta el sábado 8 de septiembre día en que fue desmontada. La sala del "Taller La Escala" es gratamente acogedora, un marco aproximado a las treinta personas vieron por última vez el locutorio, y un número cercano a las 280 personas la vieron en sus 18 presentaciones, esto es un éxito y un buen augurio para este esforzado grupo de personas-artistas que vibran con el arte dramático.

El espectador, ambientado por el esquema presentado, viaja y se transporta al escenario, siendo él parte de la acción, una conjugación de los elementos lingüísticos, con una escenografía simple hace que la magia de la obra se produzca y en esa integración actor-espectador o personajes y público adquieren una dimensionalidad insospechada, donde los conflictos de una sociedad decadente quedan de manifiesto en el rompimiento del lenguaje comunicacional, donde la vejez hace latir el pulso de una humanidad saturada de incomprensión y de cosas absurdas, donde lo actual de los conflictos bélicos, sociales, políticos y económicos, etc., nos plantea el terrible drama de una humanidad cada vez más escéptica donde la frecia pre amor, y ésto queda muy claro cuando en el locutorio "El - le dice: podríamos estar juntos, Ella - y reírnos. El - y hacer planes... (un silencio desolador). Dijimos esto mismo hace 50 años, las mismas palabras".

No es esto acaso lo que vive la humanidad hoy, un despertar y un dormir en sueños y proyecciones, dando la utopía de alcanzar todo no lo percibimos sino hasta que estamos muertos y para no darnos cuenta de la existencia nuestra en un mundo nuestro que podremos aceptar o rechazar. Y los pasos de la humanidad por el gran locutorio del planeta nos queda de manifiesto en este diálogo: "El - Yo voy a caminar por el locutorio de izquierda a derecha. La semana pasada lo hice de derecha a izquierda. Ella - no te alejes mucho. El ¿no podría... no ves que no hay salida? Ella (débil) no veo nada. El - Los días se van haciendo cada vez más cortos", y el miedo o los temores de la humanidad se hacen angustiosos en cada giro de la conducta y de los principios que nos acechan y para triturarlos en esa molienda de las ideas y de los caprichos establecidos, donde la verdad y el engaño juegan su papel de locos e hipócritas en este mundo del absurdo que es nuestro siglo XX. Excelente el trabajo realizado por el "Taller de Teatro Independiente La Escala" al presentar esta obra de Jorge Díaz. La brillante actuación de Nelson Venegas y de Ruth Opazo realizaron la obra del autor y llegaron muy bien al públi

# "Un comentario para dos voces cansadas" [artículo] Abel Sandoval Ormeño.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sandoval, Abel, 1953-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Un comentario para dos voces cansadas" [artículo] Abel Sandoval Ormeño. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile