

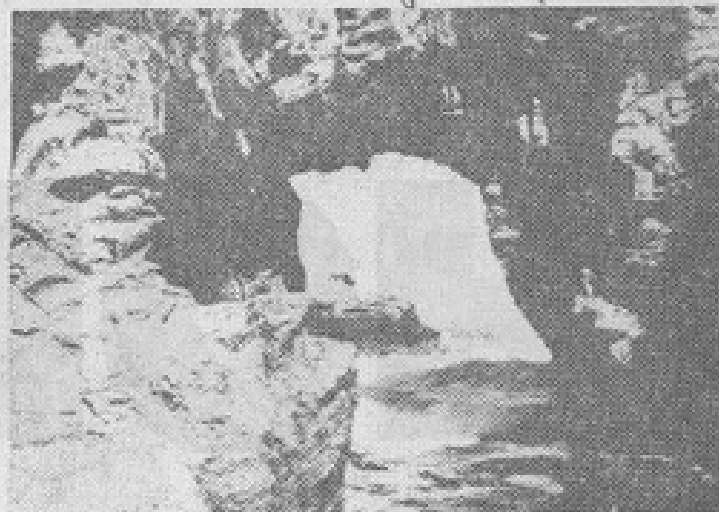
717494

P. 5. El Mercurio Santiago. 18-XI-1973.

OBRAS Y AUTORES:

Matías Rafide: Poetas de la Región del Maule

Por HERNAN DEL SOLAR



Constitución

Si un observador se sitúa en cualquier punto de nuestra loca geografía — como con mucho acierto la llamó Benjamín Subercaseaux — va a explicarse esta denominación nada caprichosa viendo aunar por todos lados un sinnúmero de poetas de la más variada condición. Y son estos poetas los que mejor definen su geografía. Ni ella ni ellos son locos, innegablemente; pero más vale creerlo así, porque sin locura (arranque, éxtasis) ni los poetas valen la pena ni la geografía — monótona y siempre previsible — merece, como la nuestra, amorosa atención.

Matías Rafide se ha situado en la zona del Maule, ha tendido a su alrededor la mirada y ha urdido su red con segura esperanza. No podía fallar. Su pesca de poetas ha sido abundante. Pesca milagrosa, sin exageración. Todos los poetas atrapados son de gran clase. Al fin y al cabo, el pescador es del mejor poeta que valora con exactitud y no engaña con la muestra que nos ofrece. En su "Poetas de la región del Maule", antología que publica "Universidad Católica de Chile, Sede Regional del Maule", nos demuestra que su ojo es firme, segura su mano, y que ha compuesto un libro donde todos advierten, una vez más, que nuestro país es de poetas. Otros autores se han preocupado del Norte; muchos han mirado hacia el Sur; no pocos se han detenido en el Centro; y la verdad es que siempre, si han sabido apreciar, nos han entregado grupos de poetas de valor nacional y, no pocas veces, continental. Por lo demás, nadie que aquí está leyéndolos ignora que nuestras figuras mayores pueden reconocerse en el mundo entero.

Los poetas del Maule, elegidos por Rafide, son — en su mayoría — debidamente admirados por quienes, a pesar de los tiempos, o tal vez por los tiempos mismos, buscan en la poesía un mundo donde la vida posea un digno significado. Subrayamos que todos los poetas que aquí aparecen son, claramente, poetas comprometidos. Claro está que "comprometidos" consigo mismos. Es decir, con su obligación de no traicionar a la poesía, de ser leales a su pensar y su sentir poéticos, de saber que la poesía — si es un juego — se juega limpiamente con la vida,

se juega con ella por entero, para enriquecimiento de ambas.

Los nombres seleccionados son treinta y nueve. Van apareciendo en orden cronológico. Abre la fila Pedro Antonio González (1865-1909) y la cierra Miguel Moreno Mosney, nacido en 1931.

La primera pregunta, siempre repetida por parecer (no sabemos por qué) obligada: "¿Están todos?" Y la segunda: "¿Y son los que están?". Estas pequeñas majaderías, si se escuchan y atienden, crean rescotes inútiles, juicios vanos. De que todos los que aparecen son de veras poetas no nos cabe dudarlo. Unos más altos, algunos todavía creciendo; pero, ciertamente, magros eternos. En cuanto a si "están todos", seguramente no. Esta es una ley suprema de toda antología. Matías Rafide nos da los nombres de algunos autores. Los aprobamos sin variación. Pero uno de ellos nos hace falta: Juan María. Explica el antólogo que no lo incluye "porque su obra más lograda y delicada pertenece al campo de la novela, el cuento, el ensayo o el teatro". Indudablemente. Pero no nos parece una razón válida. Juan María publicó en otros géneros excelentes libros; pero los dos volúmenes de poesías "Looping" y "Aquarium", aparecidos a mediados del siglo, representan una etapa de su obra y tienen una ubicación precisa en nuestra literatura. Recordemos que por esos años existió una tendencia vagamente definida como "campesinismo". En España y en América se rompían las redes románticas y modernistas, se buscaban formas nuevas que captaran visiblemente el espíritu de esos años: descontento, despreocupación, mecanicismo, jazz, etc. Juan María, en los dos libros mencionados, entregó poemas que señalaban hacia la intimidad satosofica del hombre de entonces. Lo hizo con vigor y gracia. Merecen esos poemas un buen recuerdo.

Si esta omisión nos parece criticable, hay apariciones que agradarían con sincero interés. Se trata de poetas injustamente olvidados, o que muy rara vez se mencionan: Luis Felipe Contardo, Armando Ulla, Raimundo Echaverría Larraín, Raúl Jofre, Oreste Sepúlveda, Manuel Gandarillas, Agustín Rodríguez,

Rubén Campos Araya, Miguel Moreno Mosney, el más joven de todos ellos. Acercarse a su poesía es reparar una ignorancia que, como todas, nunca está de más que desaparezca.

Otra muy plausible actitud del autor es la del reconocimiento de los valores poéticos sin que para ello intervenga una apreciación de tendencias, escuelas, métodos, fórmulas. No le interesan las generalizaciones; quiere, cada vez, únicamente el valor personal de una obra.

Si queremos advertir los rasgos característicos de los poemas seleccionados, lo que podría parecer difícil a causa de las disimilitudes de los poetas, no tardamos en percibir algunas notas comunes: la autenticidad, el amor a la tierra, el sentido profundo de la naturaleza siempre generosa — aun en sus ríos y cerros pobres. Se abre el libro en cualquiera de sus páginas y siempre se presentarán ejemplos convincentes. Abrimos al azar la obra. En la página 31 hallamos el "Canto a la era", de Jorge González Bastías, tan sinceramente delicado, simple y hondo.

"... A la era el viento/ llega a trabajar./ Trabaja cantando./ Nada más, nada más./ Tembresos harina/ y tendremos pan./ Resista la tierra./ Nada más, nada más./"

Admirable sencillez. Respuesta emotiva. Musicalidad. Una sola campesina a lo largo del poema: una filosofía de resignación, esperanza. Como en este poema, muchos otros del libro entran en el espíritu de los campos, en lo hondo del hombre, en el secreto de la vida, y con palabras cotidianas, internamente iluminadas, todo lo dignifican.

Cada poeta nos entrega, en su tono propio, sin otra preocupación que la de no faltar a sus obligaciones de intérprete lírico, la gracia interior que sustenta su poesía. Matías Rafide, buen antologista porque es un poeta que respeta su canto y el ajeno, escucha los que hay en forma y los reúne con notorio conocimiento de donde la poesía es verdad siempre.

Este libro tiene una clara orientación: le hacia la poesía y llevarnos a ella. Sentimos, leyéndolo, que nada sebra ni falta. No de muchos antólogos puede asegurarse lo mismo.

Matías Rafide: poetas de la Región del Maule [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide: poetas de la Región del Maule [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile