



209746 Goethe en Chile

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena de la Lengua



En 1982, año del sesquicentenario de la muerte de Goethe, se llevó a cabo en Santiago un ciclo de conferencias destinadas a recordar la vida y la obra del genio alemán y universal. Vida y obra inseparables como ha anotado alguien: vida y obra, obra y vida que se sustentan y se explican una a la otra. A cargo de las conferencias estuvo un grupo de escritores (filósofos, filólogos, dramaturgos, historiadores) unidos por la común admiración al proteico escritor que reunía en sí mismo todas estas disciplinas y las de las ciencias de la naturaleza en las que fue un precursor aunque fuera más un aficionado que un investigador sistemático.

Algunas de estas conferencias, además de un trabajo que se les hermana y las complementa, han sido reunidas en un fino volumen publicado por la Editorial Universitaria: **Goethe. Herencia y resplandor de un genio** (Colección "El saber y la cultura" Stgo. 1984).

Abre el conjunto de trabajos el de don Juan Gómez Millas titulado: **El legado de Goethe**. El maestro y ex rector universitario se refiere a la perdurable influencia de Goethe en el mundo occidental: "El aporte de Goethe hoy día es la personalidad de Goethe... Examina fenómenos físicos, la luz y el color; estudia problemas anatómicos, examina las plantas, se interesa en la arquitectura y estudia derecho; le preocupa la medicina, nos cuenta sus aventuras geológicas, sus viajes por Italia, su admiración por la naturaleza". Como si se cumpliera en él la afirmación clásica: nada de lo que acontece me es extraño.

El profesor Ricardo Krebs analiza el marco histórico en la conferencia que titula

El tiempo de Goethe. Al situar al hombre en su época y su contexto social y cultural resalta la profunda originalidad de ese espíritu movido por inquietudes universales.

El trabajo del dramaturgo José Ricardo Morales, **Goethe y su teatro: sobre la condición del dramaturgo**, es de gran riqueza estilística y conceptual. Jugando, aparentemente con las palabras, nos introduce en el mundo goethiano y su sentido del tiempo, tema que le permite a J.R. Morales escribir unos memorables párrafos.

Nuestro siempre recordado Jorge Millas en su estudio **Goethe en Bergson** traza en forma brillante paralelo y más que paralelo: contrapunto entre Goethe, un poeta que filosofaba, y Bergson, un filósofo próximo a la poesía: "Para ambos -nos dice- el hombre se hace por su esfuerzo y desde su propio centro, en íntima conexión con el movimiento universal de un mundo que en lo humano muestra, a la par de sus leyes, su misterio".

Cierra el volumen un estudio del P. Rafael Gandolfo sobre **Goethe, Fausto y el demonio**: "La historia de Fausto es... la historia de la caída del hombre hecha transparente hasta donde puede serlo en el ejemplar humano de más elevada condición, a saber, aquel a quien la naturaleza imprime el impulso más ardiente hacia lo sublime, pero que resulta a la par el más frágil, el más vulnerable a la destrucción de sí mismo por sí mismo".

Este breve libro, bien presentado, muy bien ilustrado, es un digno homenaje desde este rincón del mundo a aquel que escribió: "Todo lo transitorio es sólo un símbolo".

La Tercera. Stgo. 22-VII-1984, P. 7. 2do Cuerpo

Goethe en Chile [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Goethe en Chile [artículo] Hernán Poblete Varas. brertr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile