



JUAN GÓMEZ MILLAS
y otros autores
**GOETHE, HERENCIA
Y RESPLANDOR
DE UN GENIO**
Editorial Universitaria.
1983

En 1982 se cumplió el sesqui-centenario de la muerte del ilustre escritor, científico, pensador, excepcional poeta y estadista, Johann Wolfgang von Goethe, con tal motivo en todas partes del mundo se realizaron actos en conmemoración de este hecho: conferencias, exposiciones, recitales, documentales sobre su vida, concursos, jornadas de estudios, etc.

Universidades y entidades de filiación cultural, científica y humanista, destinaron sus mejores esfuerzos a reseñar la existencia de tan preclara figura del pensamiento humano. Entre las actividades conmemorativas realizadas en nuestro país, destaca el ciclo *Herencia y Resplandor de un genio*, organizado por el Instituto Chileno-

Alemán —Goethe Institut— depositario de la tradición intelectual de la nación germana. Las conferencias de este ciclo, su valor intelectual, la personalidad de los disertantes, impulsaron a Editorial Universitaria reunir este material para ofrecerlo al público a través de esta obra.

El ex Rector de la Universidad de Chile, Juan Gómez Millas en su intervención se refiere a *El legado de Goethe*, señalando que la personalidad del celebrado autor es su principal legado y que ella se revela en un conjunto armónico de aptitudes literarias, científicas, de capacidad de observación y de método, para ver y comprender el mundo. El legado consiste en que el hombre está por encima de sus obras.

En la siguiente conferencia, el historiador Ricardo Krebs analiza *El tiempo de Goethe*, expresando que su vida se extendió por ocho decenios y traza, con eficaz metodología historiográfica, el curso del proceso humano que sirvió de entorno a Goethe, época prolífica en figuras excepcionales en diferentes campos de la actividad humana y epicentro de conmociones desintegradoras de la existencia universal, que dan paso a revoluciones plenas de renovadas ideas y modos de vida.

El dramaturgo José Ricardo Morales señala en su intervención que *pretendo formular el vínculo que une a la persona de dicho autor con su obra dramática, según la altura de la vida en que la escribió y en función de los supuestos que la originaron* y luego señala que el primer rango apreciable en el teatro de Goethe consiste en que, en gran medida, es obra de juventud. Más adelante vincula la precocidad de su obra a su teoría del hombre y de la vida asignándole carácter dramático. Luego del recordado filósofo Jorge Millas se incluye el tema *Goethe en Bergson* y de Rafael Gandolfo filósofo y catedrático su ensayo *Goethe, Fausto y el demonio*.

Libro muy atractivo por los diferentes aspectos que se abordan del no menos atrayente tema que es la vida y obra del polifacético Johann Wolfgang von Goethe; los autores, todos ellos, con una distinguida actividad intelectual, han hecho un aporte motivador que afortunadamente Editorial Universitaria se ha empeñado en difundir a través de este libro.

Orcuttenle mo 307. Sigo

209537 Julio - agosto 1984

Goethe, herencia y resplandor de un genio [artículo] Eugenio García-Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Goethe, herencia y resplandor de un genio [artículo] Eugenio García-Díaz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile