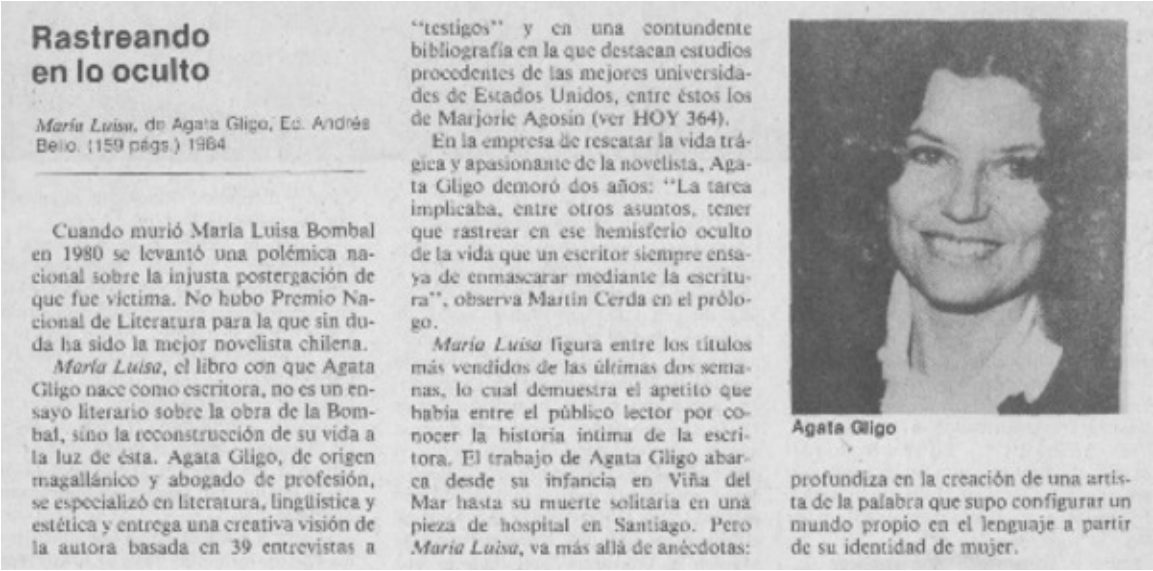

Rastreando en lo oculto

María Luisa, de Agata Gligo, Ed. Andrés Bello. (159 págs.) 1984

Cuando murió María Luisa Bombal en 1980 se levantó una polémica nacional sobre la injusta postergación de que fue víctima. No hubo Premio Nacional de Literatura para la que sin duda ha sido la mejor novelista chilena.

María Luisa, el libro con que Agata Gligo nace como escritora, no es un ensayo literario sobre la obra de la Bombal, sino la reconstrucción de su vida a la luz de ésta. Agata Gligo, de origen magallánico y abogado de profesión, se especializó en literatura, lingüística y estética y entrega una creativa visión de la autora basada en 39 entrevistas a "testigos" y en una contundente bibliografía en la que destacan estudios procedentes de las mejores universidades de Estados Unidos, entre éstos los de Marjorie Agosín (ver HOY 364).

En la empresa de rescatar la vida trágica y apasionante de la novelista, Agata Gligo demoró dos años: "La tarea implicaba, entre otros asuntos, tener que rastrear en ese hemisferio oculto de la vida que un escritor siempre ensaya de enmascarar mediante la escritura", observa Martín Cerda en el prólogo.

María Luisa figura entre los títulos más vendidos de las últimas dos semanas, lo cual demuestra el apetito que había entre el público lector por conocer la historia íntima de la escritora. El trabajo de Agata Gligo abarca desde su infancia en Viña del Mar hasta su muerte solitaria en una pieza de hospital en Santiago. Pero *María Luisa*, va más allá de anécdotas:

Agata Gligo

profundiza en la creación de una artista de la palabra que supo configurar un mundo propio en el lenguaje a partir de su identidad de mujer.

Rastreando en lo oculto [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rastreando en lo oculto [artículo]. rtr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile