



Agata Gligo: «María Luisa»

ERNESTO LIVACIC GAZZANO

Si dijéramos que Agata Gligo, es la primera en dedicar a María Luisa Bombal el serio y extenso estudio biográfico que merecía la gran escritora desaparecida en 1980, estaríamos afirmando uno de los méritos indudables del libro que acaba de publicar en la Editorial "Andrés Bello".

Pero, a la vez, quedaríamos demasiado cortos. La obra tiene no sólo el galardón de ser pionera en su tema, sino una impresionante calidad como texto creativo. Bellamente escrita, combina los hechos vitales de la Bombal con citas de sus textos y ofrece un grado tal de simbiosis entre ambas mujeres que, por momentos, nos suena la voz de María Luisa en las palabras de Agata Gligo.

Ha resultado así, una suerte de novela biográfica, donde el lector no halla fuera de sitio logros estilísticos como aquel de describir la casa de Rubén Azócar y Lala Andrade en estos felices términos: "una casa de techos altos sólo posible de calefaccionar al calor del vino y la amistad" (pág. 49).

Otra virtud digna de todo aplauso es la riqueza informativa acopiada en ciento sesenta páginas, con muchos elementos poco conocidos hasta ahora. A partir del recorrido por sus ancestros familiares se nos prepara para entender la personalidad sensible, ensimismada, contemplativa, amante de la naturaleza, de una María Luisa Bombal que se siente inferior a sus hermanas menores, pero que, en compensación, es preferida por su padre.

Huérfana de éste, se vuelca progresivamente en la lectura —de Andersen, de los grandes franceses y alemanes— y en la creación de poemas. Aunque la madre, supliendo de algún modo al progenitor que ha partido, se preocupa de modo especial por ella, un sentido desolado de la vida y del amor traspasará siempre los textos de la Bombal: sus primeras obras dramáticas y cuentos, sus obras más conocidas desde "La última niebla" hasta "Historia de

María Griselda", sus escritos inconclusos y nunca editados, todo.

Fue actriz teatral en Francia y en Chile. Contribuyó aquí, en 1932, al auge del teatro nacional. Se vinculó en Buenos Aires con Neruda y García Lorca, en menor medida con Borges y la Mistral. Todo eso es interesantísimo, en gran parte por su contenido, en otra no menor por el talento expositivo de Agata.

Su triste vida sentimental, más conocida, se nos muestra en el libro como la natural consecuencia de una serie de factores convergentes: de personalidad extraordinariamente fuerte para una mujer, María Luisa era apasionada y, a la vez, exigente. Reclamaba una actitud trascendente de parte del amado, y llegó a la violencia en su rencor hacia quienes no la satisficieron en este aspecto.

Así, la que era externamente alegre encerraba, sin embargo, en su interior, un mundo melancólico, muy triste, pesimista, que volcó en sus relatos (aunque no es su intención primaria, Agata los comenta a veces en sus rasgos literarios) y que cargó en su propia existencia, si siempre dolorosa particularmente intensa en sus años finales, donde la acosaron al máximo la soledad, la búsqueda de falsas vías de evasión y la incapacidad de desarrollar algunos de sus más acariciados proyectos literarios.

Había sido capaz antes, empero, de escribir en varios idiomas, de producir guiones cinematográficos, de trabajar en doblajes y en publicidad, de vivir un cuarto de siglo de estabilidad afectiva en su vida conyugal con Fal de Saint Phalle. Al final, apenas pobreza y desolación, mientras quedaba para el patrimonio literario chileno una producción, si no extensa, altamente significativa, a la que nunca entre nosotros se concedió el máximo galardón.

Era, pues, necesaria esta reparación. Como tantas otras, lamentablemente, algo tardía. Sin embargo, pensamos que, gracias a la pluma de Agata, aunque contrariando lo que ella dice, la María Bombal que murió sola no está muerta.

al Día, La Jereña, 14-VII-1984 p. 3.

Agata Gligo, María Luisa [artículo] Ernesto Livacic Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livaci? G., Ernesto, 1929-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Agata Gligo, María Luisa [artículo] Ernesto Livacic Gazzano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile