



Hojeando libros:

206957

María Luisa, de Agata Gligo

Por Efraín Szmulewicz.

Amén de las tantas islas geográficas que posee Chile en el Pacífico, nuestra literatura se honra con una de especial relieve: María Luisa Bombal. La autora de "La Última Niebla", "La Amortajada", el cuento "El Arbol" y muy poco más, no reside en continente alguno, donde poder incluirla en tendencia o grupo temático. Su narrativa se halla en la frontera del inefable proceso interior del hombre; de su vivencia instintiva, fuera del control consciente. Sólo lo preciso para relacionar al protagonista con el entorno, está registrado en lo que al paisaje y al decorado interior se refiere. En cambio, los conflictos de los seres que hay en el ser, atraviesan las páginas con un señorío artístico y, también, dramático, como corresponde a la condición humana.

Agata Gligo, rigurosa y sistemática investigadora de la vida y obra de María Luisa Bombal, ha preferido dar testimonio de lo escrito de la novelista en relación a las incidencias vivenciales, antes de entregar episodios intrascendentes del cotidiano quehacer de ella. Como lo afirma Martín Cerda en el prólogo de la obra, "Cuando alguien escribe —entiéndase bien, cuando alguien realmente escribe por la dicha o el placer de escribir— es porque, de un modo u otro, transfigura la desdicha de vivir, el sufrimiento o el dolor en un grito purificador, como lo hizo la tragedia griega", la lite-

ratura de un buen escritor es parte integrante de sus días personales, de sus sentimientos, de sus gozos, de sus padeceres e indiferencias. Así lo entendió la autora de "María Luisa". Las incidencias del espacio—tiempo en que se desarrolló la Bombal, se hallan en estricta relación con las páginas escritas por ella. Todo lo demás es dejado para las comidillas de arrabal. Al respecto, con el perdón de los lectores de esta nota, deseamos recordar las críticas recibidas por diferentes comentaristas en relación a nuestras "biografías emotivas" — de Gabriela Mistral, de Pablo Neruda, de Vicente Huidobro y otras — en el sentido de haber dejado fuera de texto las pequeñas intrigas cotidianas de los poetas. Respondimos, entonces, que lo hecho por nosotros se ajustaba a una vivencia ligada a la creación y no a los amorfos o disputas que se hallaban fuera de dichos textos. Nos complacemos constatar que Agata Gligo, excelente conocedora de la literatura y de los literatos, consideró de mayor importancia la obra que la vida fuera de lo creado.

"María Luisa" es una obra rica en antecedentes, latitudes padeceres, observaciones, conocimientos, intuiciones y talento, que hicieron posible la breve, pero honda labor literaria de la biografiada. El método aplicado es un testimonio del profundo conocimiento que Agata Gligo tiene de la estructura literaria moderna.

al Diario Austral, Temuco, 20-Jul-1984 p 2.

María Luisa, de Agata Gligo [artículo] Efraín Szmulewicz.

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa, de Agata Gligo [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile