



206979

## Recuerdo de la Bombal

Por Carlos Ruiz-Tagle



A raíz de la publicación de *Maria Luisa*, excelente libro de Agata Gligo que ya comentamos en otra oportunidad, todos hemos comenzado a leer y a releer a la Bombal. ¿Qué sortilegio tiene esta mujer en el estilo, en la manera? Es un estilo juguetón, aéreo; como el de Proust, al leerlo de nuevo dice otra cosa.

Palabras mágicas; para Alone: "fiesta milagrosa".

Y se autodescribe como tierna, sensitiva, vulnerable.

La acción en *La amortajada* y en *La última niebla* pasa preferentemente en el campo. Pero es un campo sin problemas, sin reforma agraria, con campesinos, de museo de cera y una escenografía de flor de la pluma y buganvilla. Cuando se necesita algo, levantar una cosa pesada, por ejemplo, se llama a los peones y ¡ya está! Ellos llegan cuando se los necesita, y después desaparecen. Nada se sabe sobre cómo existen, sobre cuáles son sus mujeres y sus hijos y mucho menos en qué estado se encuentran sus familias. Pertenecen a la escenografía pastoral.

Estas obras, *La amortajada* y *La última niebla* son un verdadero manual de neblinas. Así la autora logra efectos sorprendentes en el oficio de estar y no estar, de verse y no verse. Recuerda, por momentos, a Alain Fournier.

*La amortajada* es, sin duda, el libro más

único de resumir de cuantos se han escrito. La protagonista es omnisciencia y hay cambios sistemáticos de punto de vista. Por lo demás, la autora parece ser víctima de un ensueño casi permanente y su impresión es increíblemente sutil.

En *La última niebla* observamos que basta que uno quiera para que su amor no sea correspondido. Y es enorme la importancia que le da María Luisa Bombal a la posesión:

"¡Qué importa que mi cuerpo se marchite, si conocí el amor! Y qué importa que los años pasen, todos iguales. Yo tuve una hermosa aventura, una vez... Tan sólo con un recuerdo se puede soportar una larga vida de tedio. Ya hasta repetir, día a día, sin cansancio, los mezquinos gestos cotidianos".

Pensamos que la Bombal, sobre todo, quería ser linda. ¿Para qué? Para ser amada y, tal vez, para perderse en la niebla.

"La fiebre me abrasa las sienes y me seca la garganta. En medio de la neblina, que lo inmaterializa todo, el ruido sordo de mis pasos que me daba primero cierta seguridad empieza ahora a molestarme y a angustiarme. Sufro la impresión de que alguien viene siguiéndome, implacable, con una orden secreta".

He aquí tres libros que se hacen releer, *La última niebla* y *La amortajada* de María Luisa Bombal y una obra cumbre recién puesta, como un huevo fresco: *Maria Luisa* de Agata Gligo.

Lo Tercero. Slpo. 10-VIII-1984. p.10, 2do Cuadro

**Recuerdo de la Bombal [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.**

**AUTORÍA**

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recuerdo de la Bombal [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile