



TEATRO

La realidad es un bolero

Obra de Luis Rivano enfrenta a personajes arribistas con otros de los barrios bajos

POR ANA MARIA FOXLEY

En el living de una casa "de medio pelo", de chillones muros verdes, con cojines de colorínche raso, una mesa de pool, un gran retrato de la ducha, de esos hechos "por encargo", y varios complementos más del mal gusto, transcurre la acción de *¿Dónde está la Jeannette?*. La obra, estrenada recientemente por el Teatro de la Universidad Católica bajo la certera dirección de Raúl Osorio, tuvo el mérito de sacar el Segundo Premio en el Primer concurso Nacional de Dramaturgia que realizó ese plantel hace un tiempo en honor al director fallecido hace unos años, Eugenio Dittborn.

Ambientada en los años 60, en Santiago, recrea, como en otras obras de Rivano, un mundo de personajes llenos de



Gabriela Medina y Paulina García: una ex cupletera y una prostituta en el trabajo doméstico

carencias, de ternuras y de pasiones, que luchan por su subsistencia en los barrios bajos.

"La Nancy" (Paulina García), es una prostituta joven que "le hace empuño" en San Diego y sus calles aledañas. Un día, escapando de una redada policial, cae bajo la protección respetuosa de un cincuentón con pasado "lumpen", Carlos Alberto (Anibal Reyna). El la lleva a guardarse a la casa donde vive con su mujer, Paula (Blanca Mallol), ricasa siótica y arribista que heredó fortuna de su primer marido, un industrial metalúrgico de origen judío.

Ella vive ahora "luchando por conseguir relaciones en un mundo donde todo lo hacen las amistades". Se avergüenza de su madre, una ex cupletera llamada "Lola" (Gabriela Medina), a la que mantiene escondida en el dormitorio en calidad de "enferma". Todo se complica, y se pone más sabroso, cuando aparece "El Johnny" (Jaime Azócar), el "cafiche" de Nancy, un "chero" anidado con "jopo" y todo, que despierta en el dueño de casa luminosas añoranzas de un pasado mejor, donde él era el rey de los boleros y del pool, después de que "ascendió" desde Matucana a San Diego y consiguió contrato en una "quinta de recreo" de Cartagena. De ahí el título, que pregunta por una mujer amiga suya a la cual nunca olvidó.

El meollo de la obra es la búsqueda de identidad de los personajes, cuya existencia se mueve al compás del bolero, y la nostalgia, por un pasado que fue mejor para algunos y por un futuro que se ofrece más prometedor para otros.

La joven estudiante de teatro Paulina



Jaime Azócar y Anibal Reyna: dos "choros" en su salsa

García se luce en un papel que estudió en terreno y pudo conocer más a fondo una noche que pasó detenida junto a un grupo de prostitutas y comerciantes ambulantes en "La Primera" (comisaría), por el "delito" de presentar junto a unos compañeros de Escuela una obra de teatro callejero. Ya había trabajado junto a Anibal Reyna y también en el pellejo de una niña de la década del 60, en la telenovela de Sergio Vodanovic, *Los Miteres*.

La mano de Osorio les saca todo el partido posible a un texto y a unos personajes que corrian el peligro de convertirse en maquetas pistoresquintas o seres melodramáticos sin los matices que encierra la complejidad de los seres humanos.

Un papel muy importante cumplen también la escenografía de Juan Carlos Castillo y la iluminación de Ramón López, además del vestuario de Marco Correa en una obra que es muy significativa para el elenco de la UC: es la segunda vez en un periodo de diez años que ponch en escena a un autor chileno. El otro fue Egon Wolff, del cual se han montado tres piezas teatrales. ■

HOY 378, DEL 20 AL 26 DE AGOSTO 1984

ICTVS

TEATRO ICTUS PRESENTA

"PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA"

De Ictus y Mario Benedetti

Las dictaduras y los sentimientos
El amor y la Cárcel
La familia y los exilios

De Miércoles a Viernes a las 19 Hrs.
Sábado 19 y 22 hrs.

Entradas:
Martes a Viernes \$ 300
Sábados y Festivos \$ 500
Estudiantes y Convenios \$ 180

TEATRO LA COMEDIA

Merced 349 Reservas 391523

La realidad es un bolero [artículo] Ana María Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La realidad es un bolero [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile