

A • ARTE • TV • ESPECTACULOS
N • ARTE • TV • ESPECTACULOS
E • ARTE • TV • ESPECTACULOS
C • ARTE • TV • ESPECTACULOS
I • ARTE • TV • ESPECTACULOS
U • ARTE • TV • ESPECTACULOS
Q • ARTE • TV • ESPECTACULOS

TEATRO

ESTRENO

EL GUERRERO DE LA PAZ

• Obra de envergadura del **Premio Nacional de Arte 1981**, Fernando Debésa. Coloca al **Teatro Nacional Chileno** en uno de sus mejores períodos, después de haber dejado su actividad teatral en los últimos años.

A comienzos de este año el **Teatro Nacional Chileno** montó, con excelentes resultados, la valiosa obra **La Señorita de Tacna**. Hoy, con la presentación de **El Guerrero de la Paz** de Fernando Debésa (**Premio Nacional de Arte, 1981, mención Teatro**), estamos nuevamente frente a una pieza de envergadura sana y poseedora de un buen texto. Ello no trato de la labor de un escenógrafo de teatro chileno que domina a la perfección su oficio y que se caracteriza por ser un gran conocedor del arte dramático universal. Las obras de Debésa permanecen en el tiempo, debido a la visión profundamente humana que tiene del hombre y sus conflictos.

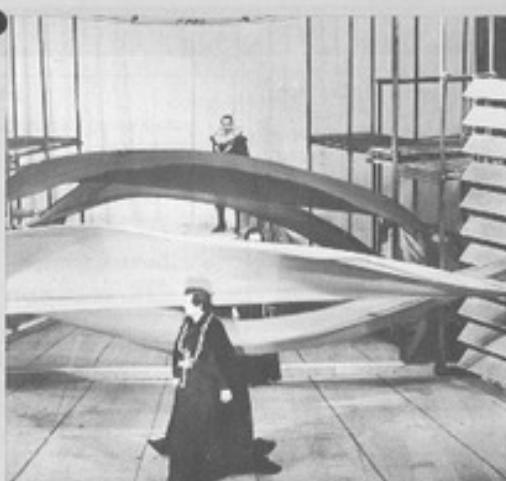
El Guerrero de la Paz, fue escrita entre 1962 y 1963, y publicada por la Revista Mapocho en 1969. Este año se decidió su montaje por tratar un tema de gran actualidad. El mismo Debésa explica: "Hoy, en todas partes del mundo, el clero está dando opiniones temporales".

La obra cuenta la historia del padre jesuita Luis de Valdivia y su lucha por la justicia y la paz. La acción se desarrolla en Concepción, a comienzos del siglo XVII, durante la Guerra de Arauco. A esta base histórica, el autor agrega una parte de ficción para desarrollar un tema que siempre lo ha inquietado:

...la justicia social. Y es justamente este justicia social la que el Padre Valdivia quiere imponer en el país. Llegó a Chile en 1612, donde le impuso la guerra entre españoles y mapuches. El rey Felipe III de España le dio todos los pedidos políticos para implantar la paz definitiva. Con firme voluntad, exige de los conquistadores que practiquen su cristianismo para que los aborígenes sean tratados como un pueblo de hermanos.

Por ser **El Guerrero de la Paz** una pieza profunda y muy austera en su tratamiento, dirigiría imponiendo un gran desafío: hacerla atractiva, con el fin que su mensaje llegara a todo espectador. Fernando González logra, como director, enmarcar la obra en un gran espectáculo. En su trabajo se conjugan, exaltadamente bien, las buenas actuaciones del vasto elenco, con el juego plástico (acrobacias) que deben desplegar varios de los actores. González, nillito, en resumen como un gran espacio libre, para dar mayor movilidad al elenco. Muy acertada fue la solución de usar la avenida con andenes, o que permite desplazamientos rápidos, dando soltura y agilidad al montaje.

Se destaca el actor Humberto Duvauchelle, como el padre Luis de Valdivia. Su versatilidad



El Pedro Luis de Valdivia (Humberto Duvauchelle), en la Corte del rey Felipe III de España (Domingo Tessier). Lo convence de dar la lucha para que la paz se establezca entre conquistadores y araucanos.

le permite entregar los múltiples estados de ánimo por los que pasa su personaje. El joven Claudio Arredondo convence y atrae interpretando a dos mapuches. Domingo Tessier, Oscar Hernández y Mario Lorca encarnan sus roles con seriedad y muestran un trabajo de creatividad personal. En general, todo elenco se entrega con profesionalismo y entusiasmo.

El Guerrero de la Paz

una obra profundamente cristiana y positiva. Además, tiene carácter educativo, por tratar un episodio importante de nuestra historia. Por lo tanto, es muy recomendable para el espectador joven, quien se encontrará con un buen texto y con un montaje, a medio de espectáculo, en donde todas las artes están comprometidas.

P. Bande

AMADEUS: PROLONGA SU TEMPORADA

La Corporación Cultural de Santiago, decidió mantener en cartelera esta excelente obra contemporánea, del inglés Peter Shaffer, hasta mediados de diciembre. Esto debido al éxito que ha tenido el montaje chileno, que —con el correr del tiempo—, se ha agilizado. Sus dos protagonistas, José Soza y Alfredo Castro (Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart, respectivamente), han enriquecido y afiatado sus interpretaciones. El conflicto entre el genio y la envidia que expone el autor, impacta y sobrecoge.

Carcel 300 67. Sigo. 19-31-1824 p.80 208070

El guerrero de la paz [artículo] P. Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El guerrero de la paz [artículo] P. Bande.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa