

208067

"LA TERCERA de La hora", domingo 11 de noviembre de 1984

P. 33 2do. Grupo

Actualidad de una obra de teatro



Por Hugo Montes

Fernando Debesa, Premio Nacional de Teatro, escribió en 1962 una obra que publicó siete años después y que ahora está siendo representada en la sala Antonio Varas por el Teatro de la Universidad de Chile.

Se trata de un drama histórico. El padre Luis de Valdivia es nombrado por el Rey de España Visitador en la Región de Araucanía con especiales poderes para llevar adelante la paz con los aborígenes. El Biobío pasa a ser el límite entre los dos pueblos en disputa. Sólo se permitirá la guerra defensiva. Los españoles, por su parte, deberán libertar a los indígenas que les servían como esclavos:

Todo, sin embargo, choca con la dureza del corazón humano. Los ricos encomendados y los soldados que a toda costa quieren la guerra son el escollo principal. Los araucanos, a su vez, desconfían de la paz y con frecuencia atacan a sus antiguos enemigos. Incluso el padre Martín Aranda de Valdivia y otros dos misioneros jesuitas son asesinados cuando misionaban.

La Iglesia, bien representada por el padre Luis de Valdivia, se encuentra entre dos fuegos. Sólo quiere la paz y el bien de todos, en especial de los más débiles, pero los poderes humanos arremeten en su contra. En apariencia se la respeta y se la obedece, mas de hecho se reclama en su contra, se le niega sentido de la realidad, se la hace aparecer como excesivamente idealista, contra ella se intriga y se complota. A la postre,

el Visitador real, ya destituido de su cargo, no puede sino confesar que ha fracasado.

Si, ha fracasado, como Cristo en la cruz. Fracasó, pero dejó sembrada una semilla de bien que no se perdería para siempre. Ya al término mismo de la obra un indígena pide el bautismo, mientras que un escribano, que por conveniencias mundanas había renegado de la justicia, muestra un entrañable arrepentimiento.

Los poderes del mundo se adueñan de la situación, es cierto. Sin embargo, el bien alcanza a asomar como una lucecita en la negrura de la noche.

Impresiona ver el carácter profético, por así decirlo, que tiene el arte. Lo que Fernando Debesa escribió hace más de veinte años, respecto de una situación histórica de la primera mitad del siglo XVII en la remota frontera con Arauco, se hace presente con singular fuerza en el mundo actual. También hoy la Iglesia parece clamar en el desierto. La dureza de corazón desoye su llamado. Mas esa voz que tan pocos escuchan está destinada a germinar y a iluminar este mundo de tinieblas en que nos debatimos.

Esto y un montaje muy bien realizado salvan la obra. La actuación no es del todo convincente, y el drama mismo, sobre todo al comienzo, resulta un tanto abstruso, con muchos parlamentos y relativamente poca acción.

Actualidad de una obra de teatro [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actualidad de una obra de teatro [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile