



Entrevistando a Alone

Hace algún tiempo, no muy largo para el olvido, entrevistamos a Juan Guzmán Cruchaga, María Luisa Bombal, Julio Barrenechea y Alone. Los tres primeros ya no están y Hernán Díaz Arrieta acaba de marcharse cuando, en un aparente silencio, asistía a la simbiosis de dos épocas: la suya, que en el terreno literario no ha sido superada y la actual, en que otros creadores buscan realizar su expresión.

Recordamos el día en que, en Santiago llegamos a la casa de la avenida Beauchef, poco propensa ya, a entreabrir su puerta al visitante por el mal de senectud que invadía a su ilustre dueño.

A la primera pregunta sobre si su casa arbolada le hacía recordar otros tiempos, expresó con certeza: "El pasado no puede estar ausente, aunque el presente merece también atención, recordando a propósito del libro que, en defensa de los árboles escribió con Vicente Huidobro, el verso del poeta fundador del movimiento creacionista en: "¡Silencio! que va a nacer un árbol".

Interrogado sobre si mantenía el juicio que sobre Blest Gana emitiera en otros días, calificándolo como el mejor novelista chileno, manifestó que tal vez mantenía esa apreciación por tanta naturalidad y facilidad para narrar, del autor de "Martín Ri-

vas" y "El ideal de un calavera". Extendiéndose sobre el tema, se refirió al en esos días "boom continental de la novela", exteriorizando sus preferencias por Juan Rulfo y Mujica Láinez, autor éste que por sus obras "Invitados al paraíso", "La casa", "Los ídolos" y "Los cisnes", debe ser considerado por quienes promueven o dispensan la nombradía internacional. "Los cisnes" —añadió— es un dechado de observación psicológica; de trazos certeros donde, personajes trashumantes, viven sus pasiones entre sueños irrealizables, cisnes simbólicos y versos de Renard, Mallarmé y Sully Prudhomme".

Sobre su afirmación recogida en "Préterito imperfecto" de que no tenía facilidad para escribir... confidenció: "cuando era joven me costaba mucho escribir". En cuanto a Neruda, dijo que al gran lírico "no se le podía considerar el poeta nacional de Chile, pues su poesía es demasiado universal, no queda circunscrita sólo a su país".

Posteriormente a la entrevista que hemos recordado, que fue una de las últimas que concedió, le solicitamos su opinión sobre qué diferencia existe entre la literatura y el periodismo, y si este último, puede frustrar al escritor de vocación, haciéndole posponer su espíritu creador. Alone

respondió: "No creo que el ejercicio periodístico perjudique al escritor, a menos que sea periodista a la fuerza, por interés material. En el caso contrario, si se trata de una verdadera vocación, lo natural es que lo estimule y favorezca. Sin el periodismo a velas desplegadas, como decía Joaquín Edwards, sin sus artículos, sus crónicas, reducido a la novela, habría valido la mitad, no hubiera pasado de un novelista bastante mediocre.

Al contrario, Jenaro Prieto, buen humorista, el mejor de nuestro periodismo, sube muchos grados como autor de "El socio".

¿Diferencia entre el periodismo y los demás géneros literarios? Ninguna.

A los aprendices de cualquiera de ellos conviene decirles, como el poeta peruano que daba recetas para hacer versos: "Se ponen consonantes en las puntas... y en el centro... en el medio, ése es el cuento, hay que poner talento".

Así era don Hernán Díaz Arrieta, que así habrá que mencionarlo al evocar su legado, por su señorío intelectual, su claridad de espíritu y el valor y trascendencia de su obra que, en lo nacional sólo puede homologarse a la de Neruda.

Lautaro Robles

de Mercurio, Valparaíso, 31-1-1984 p. 3.

208297

Entrevistando a Alone [artículo] Lautaro Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevistando a Alone [artículo] Lautaro Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile