





# Sobre plagios

El domingo 4 de septiembre, en 'El Herald' de Linares, el laureado poeta linarense Manuel Francisco Mesa Sosa acusa con pruebas contundentes el haber sido plagiado por su conterráneo Héctor Navarro en un libro de reciente aparición, intitulado MUGRONERO, y hasta inscrito en la Propiedad Intelectual con el N.º 57171.

Eso de piratear creaciones ajenas es un afiejo ejercicio de la mente y hasta lo han realizado vates de desusada estatura intelectual. Pero esto sería referirnos a harinas ajenas a este cambullón.

Un plagio es el mayor elogio que un ser puede hacer a otro, pero en las dimensiones que lo realiza Navarro, es poco común. Fuera de los poemas totales se hizo hormiga sacando versos de un poema, rejuntaéndolos con versos de otros, dando forma así a su 'creación inédita'. Por esto podemos decir que su mayor acierto es el título; mugrón es un sarmiento de vid que se dobla y entierra para formar nueva mata. Lo malo ha sido para Navarro que la planta madre ha puesto el grito en el cielo, tocando las alarmas necesarias y en estos instantes el avispero intelectual santiaguino pone en excomunión mayor a Héctor Vázquez que viene a ser el nombre real de este intento de vate.

Si algo indigna a los auténticos creadores, es que otro se apropie de su labor y sus desvelos, sobre todo en el caso de Navarro Vázquez quien ha comprometido con prólogo y publicaciones a eminentes escritores que daban palmadas paternales a esta promesa que al fin resultaba, en un ochenta por ciento, ser Manuel Francisco Mesa Sosa.

Hay casos patéticos de plagio. Como el del poeta Luis Lucsik. Problemas políticos habían expatriado a Mendoza al pollo del altiplano, admirador furibundo del chileno Pablo de Rokha, quien siempre le enviaba sus últimas creaciones. Una mañana tomaba desayuno con Pablo. Este leía su correspondencia. De repente me pasó una carta que dobló en su extremo inferior.

—Dígame, de quién es este poema?

No debí observar muchos versos para contestarle, -suyo, de Rokha.

—Vea la firma. Y me extendió el papel. Firmaba Luis Lucsik. Quién sabe en qué verticuto de su cerebro había Luis rehecho un poema de de Rokha, creyendo que era una verdadera creación suya.

Pero no solo hay plagios en el mundo de los escritores. Lo mismo ocurre en las otras ramas del arte. Dirigía en Buenos Aires la Sala de Exposiciones del Teatro del pueblo que comandaba el gran hombre y escritor Leonidas Barletta. Organizamos con Marta Brunet una expo-

# Sobre plagios [artículo] Pedro Olmos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Olmos, Pedro, 1911-1991

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre plagios [artículo] Pedro Olmos.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile